**Средства обучение в кабинете ОТДК «Арлекин»**

Литература:

Курс «Основы актерского мастерства»

1. Н. Акимов. О театре. - М. - Л., 1962.
2. А. Буров. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.
3. Г. Волчек. Актер и современный театр. - М., 1989.
4. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
5. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
6. М. Кнебель. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
7. 3. Я. Корогодский. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
8. К. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
9. Ю. Мочалов. Композиция сценического пространства. - М., 1981.

Ю.Вл. Немирович-Данченко. О работе над спектаклем. - М., 1973.

1. Вл. Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., 1973.
2. А. Немировский. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
3. В. Петрусинский. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
4. К. Станиславский. Работа актера над собой. - М., 1975.
5. К. Станиславский. Собрание сочинений. - М., 1956.
6. М. Царев. Что такое театр? - М., 1960.
7. JI. Шихматов. Сценические этюды. - М., 1966.

Курс «Сценическая речь»

1. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. - М., Просвещение,

1982.

1. В. Аксенов. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
2. Н. П. Вербовая, О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.
3. В. Н. Галендеев. Работа режиссера над речью в спектакле. - Д.: (Б. И.).
4. Е М. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
5. Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
6. Д. Н. Катышева. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М.,

1983.

1. Е. Н. Леокарди. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1987.
2. Литература. Справочные материалы. - М., Просвещение, 1988.
3. М. Моисеев. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 1990.
4. Вл. И. Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., Искусство, 1973.
5. С. Н. Ожегов. Словарь русского языка.
6. Савкова. Как сделать голос сценическим. - М., ВТО, 1970.
7. К. С. Станиславский. Собрание сочинений в 8 томах. - М., Искусство,

1985.

1. С. Юрский. Кто держит паузу. - М., Искусство, 1977.
2. В. Н. Яхонтов. Театр одного актера. - М., Искусство, 1978.

Курс «Вокал»

1. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. - Л., Советский композитор, 1981.
2. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, JI. Батман. - Сольфеджио., Л., Музыка, 1989.
3. Ж. Металлиди, А. Берцовская. Мы играем, сочиняем и поем. - Л., Советский композитор, 1989.
4. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.

Курс «Грим»

1. Л. Анджан, Ю. Волчанецкий. Грим в кино. - М., 1977.
2. М. Бочев. Грим и прическа. - София, 1960.
3. Ф. Ворхолов. Грим. - М., 1964.
4. П. Киреев. Декоративная косметика и грим. - М., 1980.
5. Г. Когтев. Грим и сценический образ. - М., 1985.
6. А. Константинов. Основы постижерского дела. - М., 1989.
7. А. Ленский. Заметки о мимике и гриме. // Мастера театра об искусстве актера. - М., 1949.
8. С. Школьников. Искусство грима. - Минск, 1990.
9. С. Школьников. Прически, головные уборы и украшения для сцены. - Минск, 1981.
10. Программа для педагогических вузов по специальности № 2112.

Курс «Основы сценического движения»

1. Э. Декру. Искусство мима. - М., 1998.
2. И. Э. Кох. Основы сценического движения. - Л., 1970.
3. Т. Н. Кудашева. Руки актера. - М., Просвещение, 1980.
4. Г. В. Морозов. Сценический бой. - М., Искусство, 1975.
5. И. М. Сеченов. Рефлексы головного мозга. - М., 1987.
6. К. С. Станиславский. Собр. соч., т. 3. - М., 1976.
7. В. О. Топорков. О технике актера. - М., 1985.

Курс «Основы режиссуры»

1. E. Б. Вахтангов. Материалы и статьи. - М., 1972.
2. А. Д. Дикий. О режиссерском замысле. - М., ВТО, 1982.
3. В. Э. Мейерхольд. Статьи, письма, речи, беседы (в 2-х т.) - М., Искусство, 1988.
4. Ю. Мочалов. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 1981.
5. А. М. Паламишев. Действенный анализ пьесы. - М., Просвещение, 1982.
6. К. С. Станиславский. Собр. соч., т. 8. - М., Искусство, 1995.
7. А. Таиров. Записки режиссера. - М., Искусство, 1986.
8. Г. А. Товстоногов. Зеркало сцены. - М., ВТО, 1980.
9. А. Эфрос. Репетиция - любовь моя. Профессия - режиссер. - М., Искусство, 1986.

Литература для педагога

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
2. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М.,

Просвещение. 1990.

1. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
2. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание

самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.

1. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2001.
2. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
3. А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.
4. Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей

и взрослых: размышления и опыт. - М., 1994.

1. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия.

1990.

1. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика.

1986.

1. Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.
2. М. А. Ярмолович. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 1991.

Стенд: «Наша жизнь», «Наши награды»

-  просторное помещение (выставочный зал);

- стулья;

- грим (аквагрим);

- реквизиты, костюмы;

- ширма;

- компьютер;

- медиапроектор;

- электронные ресурсы;

- дидактический материал.