

Отдел образования администрации Измалковского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИЗМАЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
объединения педагогов  
дополнительного образования  
протокол от 30.08.2023г. №1

УТВЕРЖДЕНО

приказ от 30.08.2023 г.

№ 240



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся: от 8-10 лет  
Срок реализации программы: один год (72 часа)

Автор-составитель:  
Зайка С.В.

С. Измалково  
2023

Отдел образования администрации Измалковского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИЗМАЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
объединения педагогов  
дополнительного образования  
протокол от 30.08.2023г. №1

УТВЕРЖДЕНО

приказ от 30.08.2023 г.  
№ 240

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся: от 8-10 лет  
Срок реализации программы: один год (72 часа)

Автор-составитель:  
Заика С.В.

С. Измалково  
2023

**Информационная карта дополнительной общеразвивающей  
программы  
«Театральная мастерская»**

<b>Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская»
<b>Направленность</b>	Художественно- эстетическая
<b>Ф.И.О. педагога</b>	Заика Светлана Васильевна
<b>Сведения о педагоге, реализующем программу</b>	педагог дополнительного образования, образование высшее
<b>Дата создания</b>	2023 г.
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	8-10 лет
<b>Цель программы</b>	Создание условий и формирование творческой личности ребёнка средствами театральной
<b>Аннотация программы</b>	Актуальность программы состоит в том, что изучение курса «актёрское мастерство» позволяет детям достичь определённых результатов: развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.
<b>Прогнозируемые результаты</b>	По окончании реализации программы школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в
<b>Особая информация</b>	Деятельность программы помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности

## Содержание

	стр.
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	15
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации (контроля)	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методическое обеспечение	23
2.6. Список литературы	24
2.7. Программа воспитательной работы	25
2.8. Рабочие программы	27
2.9. Приложения	31

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно **направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрытие личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям своего народа.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей 8-10 лет.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – от 8 до 10 лет. Рекомендуемый состав группы – 15 человек. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей).

### **Объём и срок освоения программы, режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 2 учебных часа, всего 72 часа в год, 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 2 учебных часа, всего 80 часов за 1 год. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей.** Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий,** позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных

образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.



## 1.2. Цель и задачи программы:

### Цель программы:

Создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

### Задачи программы:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	2	2	Беседа. Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах.

					Знакомство с известными театрами (презентация).
2	Театрально – исполнительская деятельность	14	2	12	Игра. На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».
3.	Занятия сценическим искусством.	16	2	14	Упражнения и игры. превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр
4.	Театрально-исполнительская деятельность.	12	2	10	Опрос. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4	2	2	Организация массового мероприятия. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Показывают свои мини-

					сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного
6.	Работа над серией мини-спектаклей	20	6	14	Практика. Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учитя размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.
	Итоговое занятие	2	1	1	Тест
	Итого	72	17	55	

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теоритических	практических	
	<b>Роль театра в культуре.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		беседа
1,2	Вводное занятие.		2		
3,4	Инструктаж по технике безопасности		2		
	<b>Театрально – исполнительская деятельность</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	игра
5	Театральная игра		1		
6	Театральная игра			1	
7	Работа с диалогами.		1		
8	Работа с диалогами.			1	
9	В мире пословиц.			1	
10	В мире пословиц.			1	
11	Виды театрального искусства			1	

12	Виды театрального искусства			1	
13	Правила поведения в театре			1	Практическая работа
14	Правила поведения в театре			1	
15	Кукольный театр			1	
16	Кукольный театр			1	
17	Диалоговое общение. Изготовление кукол.			1	Практическая работа
18	Диалоговое общение. Изготовление кукол			1	
	<b>Занятия сценическим искусством</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
19	Театральная азбука.		1		игра
20	Театральная азбука.		1		
21	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».			1	
22	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».			1	
23	Актёрское мастерство. Диалог			1	
24	Актёрское мастерство. Диалог			1	
25	Инсценирование мульт сказок по книге			1	
26	Инсценирование мульт сказок по книге			1	
27	Работа над диалогами			1	
28	Работа над диалогами			1	
29	Театральная игра			1	
30	Театральная игра			1	
31	Основы театральной культуры			1	
32	Основы театральной культуры			1	
33	Игра-опрос «Назови			1	

	создателей спектакля»				
34	Игра-опрос «Назови создателей спектакля»			1	
	<b>Театрально-исполнительская деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	опрос
35	Театральные термины		1		опрос
36	Театральные термины		1		
37	Творческие работники театра			1	опрос
38	Творческие работники театра			1	
39	Инсценирование народных сказок о животных.			1	
40	Инсценирование народных сказок о животных.			1	
41	Кукольный театр			1	
42	Кукольный театр			1	
43,44	Постановка с использованием пальчиковых кукол.			1	
45,46	Театральная постановка			1	
	<b>Просмотр профессионального театрального спектакля</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа
47,48	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского		1	1	
49,50	Конкурс на лучшего чтеца		1	1	
	<b>Работа над серией мини-спектаклей</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Наблюдение
51,52	Театральная игра		1	1	
53,54	Игры-пантомимы		1	1	
55,56	Культура и техника речи		1	1	
57,58	Культура и техника		1	1	

	речи				
59,60	Работа над выразительностью речи		1	1	
61,62	Логические паузы		1	1	
63,64	Ритмопластика. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.			2	
65,66	Инсценирование произведений			2	
67,68	Чтение сказки, распределение ролей, работа с диалогами			2	
69,70	Инсценирование			2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест
71,72	Подведение итогов				

### Содержание учебного плана

№п/п	Тема занятия	Содержание	Теоретическая деятельность	Практическая деятельность
1.	Роль театра в культуре. Вводное занятие.	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.	Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах	Знакомство с известными театрами. Презентация
2.	Театрально – исполнительская деятельность	выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых	Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».

		содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).		
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр	Беседа	Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Театрально-исполнительская деятельность	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды.	Диалог	Работа в парах
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Коллективно под руководством педагога посещают театр	Беседа, опрос	Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного
6.	Работа над серией мини-спектаклей	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах.	Теория, беседа	Групповые и индивидуальные задания, игры
7	Промежуточная аттестация		Тест	Практика

## Планируемые результаты

### Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### Метапредметные результаты освоения курса

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия:



- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные**

### **Учащиеся будут знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся будут уметь**

владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **1.4. Прогнозируемые результаты программы**

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при	- знать о ценностном отношении к	1. Знают наизусть стихотворения

	<p>групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p> <p>О готовности и способности к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</p>	<p>театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиции</p>	<p>русских и зарубежных авторов.</p> <p>2. Знают виды и особенности актёрского мастерства.</p> <p>3. Знают театральную терминологию и культуру зрителя, необходимые сведения</p> <p>- о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю, к инсценировкам сказок, к сценкам</p>
<p><b>Уметь</b></p>	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели – соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать</p>	<p>Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.</p> <p>Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</p>

	<p>себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul> <p>оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки</p>	<p>Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. Умеют импровизировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>- выступать перед публикой, зрителями</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;-</li> <li>подводить самостоятельный итог занятия;</li> <li>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки, иметь готовность и способность к саморазвитию;</li> <li>-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</li> <li>-знание основных моральных норм (справедливое</li> </ul>	<p>Самостоятельно включаться в творческую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели,</li> <li>использовать полученные сведения о многообразии театрального искусства,</li> <li>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> <li>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.</li> </ul>

	распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)		
--	--	--	--

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.

Окончание учебного года: 30.05.

Комплектование групп: до 01.09.

	понедель	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскре
начало			14.00				
окончани е			15.40				

#### Режим занятий обучающихся в объединении

Профили	Всего групп	Наполняемость учебных групп	Продолжительность занятий
Художественно-эстетическая направленность	1	15 чел.	2 x 45 мин.

Продолжительность перерыва между занятиями для отдыха обучающихся и проветривания помещений: *10 мин.*

Особенности организации работы в период каникул: *работа объединения по расписанию.*

Срок проведения отчетного мероприятия: *конец мая.*

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Понадобится: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными

нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

Для ведения эффективных занятий понадобятся следующие материалы:

- Ноутбук, мультимедийный проектор;
- Канцелярские товары: ватманы, офисная бумага: белая и цветная, карандаши: простые и цветные, маркеры, кнопки, скрепки, булавки, краски (гуашь), кисти, цветной картон, ножницы, клей, скотч;
- Проволока;
- Наглядные материалы.

**Информационное обеспечение:** <https://vk.com/dobrolip48>,  
<https://vk.com/48mol>, [https://vk.com/rdsh\\_lipetskobl](https://vk.com/rdsh_lipetskobl),  
<https://добровольцыроссии.рф/>

**Кадровое обеспечение.** Заика Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования, высшее профессиональное образование,

Общий стаж работы - 26 лет, стаж педагогической работы – 21 год.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

1. Входной (предварительный) контроль - проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.
2. Текущий контроль - организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года.
3. Итоговый контроль - проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.

Мониторинг - система отслеживание хода и результатов обучения, система постоянных наблюдений, оценки и прогноза изменений объекта.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

- начальная диагностика (сентябрь) – в форме педагогического тестирования;
- промежуточная аттестация (по окончанию каждого года обучения, май) – в форме зачетного занятия (самостоятельное проведение мероприятия);
- итоговая аттестация (по окончанию последнего года обучения, май) – в форме педагогического тестирования, зачетного занятия, конкурса.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; вопросники, тестирование; концерт; конкурс, защита творческих работ, проектов; конференция; фестиваль; соревнование; турнир, зачетные занятия.

Формы подведения итогов реализации программы: конкурс лидеров среди воспитанников клуба.

## 2.4. Оценочные материалы

### Выявление уровней освоения учащимися содержания программы.

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончании изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации (информационная карта результатов участия подростков в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня).

### *Информационная карта освоения учащимися модуля.*

Название модуля, кол-во часов \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения модуля	Оценка результативности освоения модуля		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Теоретические знания			
2.	Практические умения и навыки			
3.	Самостоятельность в познавательной деятельности			
4.	Потребность в самообразовании и саморазвитии			
5.	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

После оценки каждого параметра результативности освоения модуля, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения модуля в соответствии с нижеприведенной шкалой:

I - 4 балла - модуль освоен на низком уровне;

5 - 10 баллов - модуль освоен на среднем уровне;

II - 15 баллов - модуль освоен на высоком уровне.

Информационная карта освоения модуля заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения учащимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого подростка.

### **Информационная карта результатов участия подростков в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня.**

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	Уровень образовательного учреждения			Региональный муниципальный уровни			Международный и федеральный уровни		
		Участие	Призер, дипломант	победитель	Участие	Призер, дипломант	победитель	Участие	Призер, дипломант	победитель
		1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.
1.	Конкурсы									
2.	Выставки									
3.	Конференции									
4.	Круглые столы, семинары									
5.	Олимпиады									
6.	Проекты									
7.	ДРУГОЕ									
Общая сумма баллов:										

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов следует проводить 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

К числу планируемых результатов освоения Программы относится участие в олимпиадах, конференциях, фестивалях, конкурсах, выставках и иных мероприятиях внутриучрежденческого, муниципального, областного и всероссийского уровней, в связи с чем возникает необходимость формирования портфолио учащихся.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

## 2.5. Методическое обеспечение

**Особенности организации образовательного процесса** – очно, с применением сетевого взаимодействия.

**Методы обучения.** Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Исключительное значение в программе отдается формам работы, позволяющим детям и подросткам проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и знания: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский проблемный, дискуссионный, проектный; поощрения, мотивации, убеждения.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** - диагностика, позволяющая

быстро оценить свое состояние, свои способности, возможности успешной работы в группе;

- деловые игры, позволяющие в миниатюре моделировать и совершенствовать деятельность партнеров;
- метод социального проектирования;
- формы анализа личностного роста, анализа развития коллектива;
- дискуссии;
- упражнения на взаимодействие в группах, построенные на моделях жизненных ситуаций общения;
- игры, направленные на совершенствование навыков общения на профессиональные темы деловых людей, на сплочение коллектива, выявление лидерских качеств, взаимопонимание, на умение работать в атмосфере полного доверия;
- «мозговой штурм», позволяющий сделать групповой выбор, найти коллективное решение проблемы,
- игры на поднятие настроения, снятие стрессов;
- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания, развить навыки коллективной слаженной работы;
- методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование;
- психологические тренинги.

**Технологии обучения:** группового обучения, взаимообучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, проектной деятельности, портфолио, лично - ориентированная; коммуникативная; технология проблемного обучения.

**Дидактические материалы:** инструкции по технике безопасности; методические разработки по проведению занятий и по проверки полученных знаний; аудио и видео материалы.

## **2.6. Список литературы, используемый педагогом**

### **Список литературы для учителя**

1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. [Текст]/Ю.П.Алянский. – Л.: Дет. лит., 2019. – 159 с.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД. [Текст]/В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2020– 288 с.
3. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева – М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
4. Куликова К. Российского театра первые актёры. [Текст]/ К.Куликова – Л.: Лениздат., 1991. – 150 с.
5. Театр, где играют дети: Учеб. – метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст]/ Под редакцией А.Б.Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 286 с.



6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст]/ Э.Г.Чурилова-М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.

### Список литературы для учащихся

1. Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н.Успенский . – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
3. 2.Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева –М.:Рольф,2002 . – 92 с.
4. 3.Загадки.Скороговорки:Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. – М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65

### 2.7. Рабочая программа воспитания

Целью и задачами воспитательной работы - является создание условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально- значимой деятельности.

#### Календарный план воспитательной работы

№	Направление	Мероприятия	Сроки
1	Общекультурное	Беседа «Легко ли быть хорошим?» Конкурс «Устное народное творчество»	сентябрь октябрь
2	Духовно-нравственное	Игра «Думай хорошо - и мысли созревают в добрые поступки» Беседа «Мои достоинства и недостатки»	ноябрь-май
3	Здоровьесберегающее	Беседа «Безопасность в любой ситуации» Ознакомление с порядком эвакуации	сентябрь в течение

		из здания Беседа «Безопасность детей на дорогах» Проведение бесед и инструктажа по ТБ Беседа «Правила поведения на воде в летнее время» Беседа «Терроризм, заложники»	года
<b>5</b>	<b>Социальное</b>	Викторина «Думай о других» Акция «Как я помогаю ближним»	декабрь
	<b>Патриотическое</b>	Презентация «Символы моей Родины»	февраль
<b>6</b>	<b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b>	Презентация. Беседа. Безопасность детей в интернете. Беседы о здоровом образе жизни: «Профилактика нарушений зрения» Всемирный «День здоровья»	январь  март апрель

## 2.8. Рабочая программа «Театральная мастерская» Педагог: Заика С.В.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» предназначена для обучающихся от 7 до 10 лет. Рассчитана на 2 учебных часа 1 раз в неделю с недельной нагрузкой в 2 учебных часа, всего 72 часа в год. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Программа охватывает теоретические и практические блоки содержания.

Направленность объединения – художественно-эстетическая.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а так же формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для *практического применения* в жизни.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может *заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты*. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

На протяжении всех занятий осуществляется дифференцированный подход к детям, используются различные формы работы: коллективная, групповая и индивидуальная.

В ходе занятий используются элементы здоровье-сберегающей технологии: проводятся эмоциональные паузы, физкультминутка, позволяющие ребенку расслабиться, отдохнуть от умственной активности, что позволяет работать ребенку в щадящем режиме и оберегать его физическое и психическое здоровье.

Форма обучения - очная, форма аудиторных занятий - занятия.

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>Сформировано:                      способности к саморазвитию;                      учебные мотивы;                      основные моральные нормы (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)                      происходит развитие познавательных интересов</p>	<p>Учащиеся имеют понятие о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, имеют нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p> <p>Допускают возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиции</p>	<p>Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.                      Знают виды и особенности актёрского мастерства.                      Знают театральную терминологию и культуру зрителя, необходимые сведения                      - о сценической речи;                      - о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю, к инценировкам сказок, к сценкам</p>

### Календарно-тематический план

№ п / п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	5.09		Лекция	2	Роль театра в культуре. Вводное занятие.	МБОУ ООШ с. Измалково
2			Беседа	2	Роль театра в культуре. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ ООШ с. Измалково
3			Игра	2	Театральная игра	МБОУ ООШ с. Измалково
4			Коллективно- творческое дело	2	Театрально – исполнительская деятельность	МБОУ ООШ с. Измалково
5			Беседа с игровыми элементами	2	В мире пословиц	МБОУ ООШ с. Измалково
6			Беседа	2	Виды театрального искусства	МБОУ ООШ с. Измалково
7			Игра- имитация	2	Правила поведения в театре	МБОУ ООШ с. Измалково
8			Ролевая игра	2	Кукольный театр	МБОУ ООШ с. Измалково
9			Коллективно- творческое дело	2	Диалоговое общение. Изготовление кукол.	МБОУ ООШ с. Измалково
10			Тематические задания по подгруппам	2	Театральная азбука.	МБОУ ООШ с. Измалково
11			Игра	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	МБОУ ООШ с. Измалково
12			Практически е занятия	2	Актёрское мастерство. Диалог	МБОУ ООШ с. Измалково
13			Ролевая игра	2	Инсценирование мульти сказок по книге	МБОУ ООШ с. Измалково
14			Диалог	2	Работа над диалогами	МБОУ ООШ

						с. Измалково
15			Игра	2	Театральная игра	МБОУ ООШ с. Измалково
16			Дискуссия	2	Основы театральной культуры	МБОУ ООШ с. Измалково
17			Игра	2	Игра-опрос «Назови создателей спектакля»	МБОУ ООШ с. Измалково
18			Лекция	2	Театральные термины	МБОУ ООШ с. Измалково
19			Презентация	2	Творческие работники театра	МБОУ ООШ с. Измалково
20			Практическое занятие	2	Инсценирование народных сказок о животных.	МБОУ ООШ с. Измалково
21			Ролевая игра	2	Кукольный театр	МБОУ ООШ с. Измалково
22			Практическое занятие	2	Постановка с использованием пальчиковых кукол.	МБОУ ООШ с. Измалково
23			Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная постановка	МБОУ ООШ с. Измалково
24			Практическое занятие	2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	МБОУ ООШ с. Измалково
25			Конкурс	2	Конкурс на лучшего чтеца	МБОУ ООШ с. Измалково
26			Игра	2	<b>Работа над серией мини-спектаклей</b>	МБОУ ООШ с. Измалково
27			Игра	2	Театральная игра	МБОУ ООШ с. Измалково
28			Тематические задания	2	Игры-пантомимы	МБОУ ООШ с. Измалково
29			Практическое занятие	2	Культура и техника речи	МБОУ ООШ с. Измалково
30			Учебная игра	2	Работа над выразительностью речи	МБОУ ООШ с. Измалково
31			Учебная игра	2	Логические паузы	МБОУ ООШ с. Измалково
32			Ролевая игра	2	Ритмопластика. Работа над созданием образов животных с помощью	МБОУ ООШ с. Измалково

					жестов и мимики.	
33			Игра	2	Инсценирование произведений	МБОУ ООШ с. Измалково
34			КТД	2	Чтение сказки, распределение ролей, работа с диалогами	МБОУ ООШ с. Измалково
35			Наблюдение	2	Инсценирование	МБОУ ООШ с. Измалково
36			Тест	2	Подведение итогов	МБОУ ООШ с. Измалково

## 2.9. Приложения

### *Итоговая аттестация*

#### **Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы**

Название программы, ее длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (ниже	2 балла (средний	3 балла (высокий
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

- I- 4 балла - программа в целом освоена ниже среднего уровня;
- 5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне;
- II- 15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

### **Анкета 1**

**(анкетирование проводится в конце года)**

1. Назови лучшие дела за прошлый год.
2. Что тебе в них понравилось? В чем ты принял активное участие с удовольствием?
3. Назови самые неудачные мероприятия. В чем причина неудач?
4. Твои предложения к плану на новый год.
5. Что бы ты предложил сделать объединению из общественно-полезных дел для центра, для села, для страны?
6. С кем из интересных людей или людей, какой профессии ты хотел бы встретиться?
7. Куда предложишь пойти на экскурсию?
8. Какую тему сбора ты считаешь сегодня самой важной?
9. За какое дело возьмешься в качестве организатора, ответственного?
10. Что интересного подскажешь провести в выходной день, каникулы?
11. Что подскажешь из важных дел своему объединению?



## Анкета 2

(используется для реализации программы  
и применяется в начале, середине и в конце реализации)

### Для члена ДО:

Вопросы	Ответы (подчеркнуть)
1. Удовлетворен ли результатом работы ДО?	Да. Нет. Не совсем.
2. Хорошо ли тебе в ДО?	Да. Нет. Не совсем.
3. Есть ли у тебя предложения, к которым не прислушиваются в ДО?	Да. Нет. Не совсем.
4. Удовлетворен ли результатами совместной работы со старшим вожатым?	Да. Нет. Не совсем.

### Для родителей:

Вопросы	Ответы (подчеркнуть)
1. Удовлетворены ли Вы результатом работы ДО?	Да. Нет. Не совсем.
2. Хорошо ли Вашему ребенку в детском объединении?	Да. Нет. Не совсем.
3. Есть ли у Вас предложения, к которым не прислушиваются в ДО?	Да. Нет. Не совсем.
4. Удовлетворены ли Вы результатом работы старшего вожатого с вашим ребенком?	Да. Нет. Не совсем.

### Анкета 3

(используется для оценки итогов реализации программы)

Чему научило тебя детское объединение?	
1. Постоянно принимать участие в общественных делах.	
1. Умению искать и находить работу, которую надо выполнять.	
1. Умению действовать самому, не дожидаясь призыва, напоминания или распоряжения взрослых.	
1. Умению планировать работу.	
1. Готовности выполнять поручения, когда тебе подскажут, помогут.	
1. Умению распределять работу между группами и отдельными ребятами.	
1. Ничему не научила.	

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Промежуточная аттестация* Карта оценки результативности реализации образовательных программ

Название программы, ее длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Г од обучения по программе \_\_\_\_\_

Параметры результативности реализации программ	Характеристика ниже среднего уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворит.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (обучающийся закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся».
Осознание обучающимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения обучающимся осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление обучающегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у обучающегося)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 баллов - программа в целом освоена ниже среднего уровня; 21-28 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне; 29-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне

