

Отдел образования администрации Измалковского района  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИЗМАЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ  
ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
объединения педагогов  
дополнительного образования  
протокол от 30.08.2023 г. №1



УТВЕРЖДЕНО

приказ от 30.08.2023 г.

№240

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Акварель»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5 – 15 лет  
Составитель:  
Вострикова Елена Владимировна  
педагог дополнительного  
образования

Измалково  
2023

Отдел образования администрации Измалковского района  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИЗМАЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ  
ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
объединения педагогов  
дополнительного образования  
протокол от 30.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНО

приказ от 30.08.2023 г.

№240

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Акварель»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5 – 15 лет  
Составитель:  
Вострикова Елена Владимировна  
педагог дополнительного  
образования

Измалково  
2023

**Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы**

## «Акварель»

<b>Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель»
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Ф.И.О. педагога</b>	Вострикова Елена Владимировна
<b>Сведения о педагоге, реализующем программу</b>	педагог дополнительного образования, образование средне-специальное
<b>Дата создания</b>	2023
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	5-15 лет
<b>Цель программы</b>	развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; формирование нравственных и эстетических
<b>Аннотация программы</b>	Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-

<b>Прогнозируемые результаты</b>	<p>По окончании реализации программы учащиеся научатся</p> <p>умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеют элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, получат знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием. Познакомятся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями.</p>
<b>Особая информация</b>	<p>Рисование помогает смотреть на мир иными, новыми глазами, начинаешь ещё сильнее любить природу, людей и животных. Начинаешь ещё сильнее всё ценить! Сам же процесс рисования вызывает невероятные, восхитительные эмоции. Человек духовно обогащается и растёт над собой, развивается и раскрывает свои скрытые способности. Рисовать нужно, чтобы быть счастливым и дарить миру добро и красоту!</p>

## Содержание

### I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	18

### II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации (контроля)	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методическое обеспечение	25
2.6 Список литературы	26
2.7 Программа воспитательной работы	27
2.8 Рабочая программа	
2.9 Приложение	

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа составлена с учетом

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность** – художественная.

Занятие различными видами изобразительной деятельности – очень полезно для всех детей. В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Программа ориентирована на детей (5-15 лет)

**Актуальность программы.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**Отличительной особенностью программы** является разноуровневое построение её содержания. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественную творческую деятельность (ученик-художник). Это даёт возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем; избежать, преимущественно, информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребёнка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельное освоение изобразительного искусства.

Реализация программы детского объединения основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисованием дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Ребёнок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить, помочь овладеть

и развить творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получить навыки полноценно общения.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей 5-15 лет. Наполняемость в группе составляет 15 человек. Условия набора детей в коллектив: на основании заявления родителей.

**Объем и срок освоения программы, режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов, всего 240 часов в год, 1 год обучения.

**Форма обучения:** очная, практическая творческая изо-деятельность ребёнка.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа традиционной формы, разноуровневая. Обучающиеся сформированы в разновозрастную группу, состав группы – постоянный.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в принципах, заложенных в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями);
- Принцип наглядности (использование иллюстраций, репродукции и другого дидактического материала);
- Принцип демократичности и гуманизма.



## **1.2. Цель и задачи программы:**

### **Цель программы**

- развитие художественно-творческих способностей школьников посредством изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; формирование нравственных и эстетических чувств; социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- познакомить детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучение детей специальным графическим умениям и навыкам (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- познакомить детей с народными промыслами России и нашей области.

#### **Развивающие:**

- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- формирование навыков в проектно-исследовательской деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- воспитание интереса к культуре своей Родины;
- воспитание обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение).

### 1.3. Содержание программы

#### Цель программы:

- развитие художественно-творческих способностей школьников посредством изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; формирование нравственных и эстетических чувств; социальное и профессиональное самоопределение.

#### Задачи программы:

##### Образовательные:

- познакомить детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучение детей специальным графическим умениям и навыкам (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- познакомить детей с народными промыслами России и нашей области.

##### Развивающие:

- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- формирование навыков в проектно-исследовательской деятельности.

##### Воспитательные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- воспитание интереса к культуре своей Родины;
- воспитание обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	3	1	2	Предварительная аттестация
2.	Графика	24	2	22	Беседа, наблюдение.
3.	Скетчинг	48	1	47	Практическая работа.
4.	Декоративно-прикладное искусство.	36	1	35	Практическая работа.
5.	Основные виды изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	55	3	52	Практическая работа.
6.	Акварельные миры.	48	3	45	Практическая работа.
7.	Мир декора и дизайна.	14	1	13	
8.	Итоговая практическая.	10		10	Практическая работа.
9.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая аттестация.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>240</b>	<b>12</b>	<b>228</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомимся играя. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Рассказы рисунком.	3	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.

2.	Знакомство с графикой. Линия , штрих, тон в рисунке.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
3.	Простые графические изображения.	3	1	2	Практическая работа.
4.	Натюрморт из геометрических тел.	6		6	Практическая работа.
5.	Драпировка.	6		6	Практическая работа.
6.	Графическое изображение игрушек. Комбинированный натюрморт.	6		6	Практическая работа.
7.	Основы цветоведения. Первичные цвета. Цветовая гамма.	3	1	2	Беседа, наблюдение, просмотр. Практическая работа.
8.	Набросок. Особенности выполнения.	3		3	Практическая работа.
9.	Скетч – быстрый рисунок.	6		6	Практическая работа.
10.	Все цвета осени. Осенние листья.	3		3	Практическая работа.
11.	Дары осени.	3		3	Практическая работа.
12.	Ботанический скетчинг.	6		6	Практическая работа.
13.	Фуд-скетчинг.	6		6	Практическая работа.
14.	Фэшн-скетчинг.	9		9	Практическая работа.
15.	Трэвел-скетчинг.	9		9	Практическая работа.
16.	Сказка о декоративном искусстве. Композиция, ритм, цвет.	3	1	2	Беседа, наблюдение, просмотр. Практическая работа.

17.	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	6		6	Практическая работа.
18.	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	6		6	Практическая работа.
19.	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	6		6	Практическая работа.
20.	Узоры, которые создавали люди. Дымковская игрушка.	3		3	Практическая работа.
21.	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	3		3	Практическая работа.
22.	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам).	6		6	Практическая работа.
23.	Элементы народных промыслов. Повторение. Самостоятельное составление несложного узора.	3		3	Практическая работа.
24.	Беседа «Выдающиеся русские художники - И. Репин, И. Шишкин».	2	2		Беседа.
25.	«Городские и сельские пейзажи». Перспектива, линия горизонта, композиция.	15		15	Практическая работа.
26.	Фигура человека.	14		14	Практическая работа.
27.	«Портрет моего друга».	12		12	Практическая работа.
28.	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко, букет в вазе, овощи и фрукты.	12	1	11	Практическая работа.
29.	«Все вместе в зоопарк!»	6		6	Практическая

					работа.
30.	«Цирк – мир чудес и волшебства!»	6	1	5	Практическая работа.
31.	«Наш маленький театр!»	6	1	5	Практическая работа.
32.	«Волшебный мир книг»	18	1	17	Практическая работа.
33.	Акварельные пейзажи.	12		12	Практическая работа.
34.	Дизайн. Моя комната.	4	1	3	
35.	Декорирование одежды различными техниками.	10		10	
50.	Итоговая практическая.	10		10	Практическая работа.
51.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая аттестация.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>240</b>	<b>12</b>	<b>228</b>	

### Краткое содержание программы:

№п/п	Раздел программы	Содержание	Теоретическая деятельность	Практическая деятельность
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Расскажи рисунком. Давайте	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Источники наших знания о искусстве. Многообразие мира искусства. Индивидуальные предпочтения в	Рассказ о деятельности кружка. Знакомство через игру «Отгадай загадку, покажи отгадку» с инструментами и необходимыми для работы.	Игра «Отгадай загадку, покажи отгадку». Рисование на свободную тему

	познакомимся рисуя. Рисование на свободную тему.	выполнение рисунков на свободную тему.	Беседа на тему: « Я нарисую, что умею; я нарисую, что хочу!»	
2-6	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	<p>Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.</p> <p>Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.</p>	<p>Пользование рисовальными материалами;</p> <p>Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;</p> <p>Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений;</p> <p>Правила выполнения зарисовок и набросков.</p>	<p>Графические зарисовки. Объемное изображение простых фигур. Графическое изображение игрушек. Выполнение набросков.</p>
7-15	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	<p>Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.</p> <p>Познакомить с основными и</p>	<p>Правильное обращение с художественными материалами;</p> <p>Рассказ о различных приемах работы</p>	<p>Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.</p> <p>Получение различных цветов и их</p>

		дополнительными цветами, теплой и холодной цветовой гаммой, развивать умение различать цвета, их тони насыщенность.	акварелью, гуашью;  Рассказ о том, как получить различные цвета и их оттенки.	оттенков. Рисование осенних листьев. Выполнение в цвете рисунков овощей и фруктов.
	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.	Беседа о многообразии животного и растительного мира. Беседа на тему: «Природа - настоящий мастер!» Беседы: «Мой четвероногий друг!», «С чем приходит Новый год?», «Новый год в моей семье!». Игра «Чем украсим ёлочку?»	Рисование бабочек, рыбок, домашних животных. Выполнение работ на Новогоднюю тематику. Изготовление новогодних открыток.  Выполнение работ на конкурс « Вместо ёлки – новогодний букет!»  Изготовление новогодних масок.  Рисование на тему: «А за окном идёт снежок...»
16-23	Основы композиции. Взаимосвязь	Знакомство с основными законами композиции. Выбор	Рассказ о правилах заполнения	Упражнения на заполнение свободного



	<p>элементов в произведении. Орнамент. Стилизация.</p>	<p>главного композиционного центра. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение.</p> <p>Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.</p>	<p>листа; о том как грамотно отображать пропорции, объем, пространственное положение.</p> <p>Беседа о творчестве разных народов.</p> <p>Знакомство с понятием «стилизация».</p>	<p>пространства на листе. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур.</p>
	<p>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.</p>	<p>Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан.</p> <p>Ознакомление с видами народного творчества – художественной</p>	<p>Беседа: «Волшебный мир «Декоративное искусство».</p> <p>Рассказ о народных промыслах России: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель. Рассказ о промысловых игрушках: матрёшках, свистульках, барынях...</p>	<p>Рисование основных элементов Хохломы, Гжели, Городецкой росписи. Составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.</p>

		росписью.		
24-29	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;  С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	Беседа «Выдающиеся русские художники - И. Репин, И. Шишкин». Рассказ о крупнейших музеях. Дидактическая игра «Жанры живописи». Дидактическая игра «Собери портрет».	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти;  Изображение фигур людей в движении.
30.	Тематическое рисование.	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.	Беседы с детьми. Чтение отрывков из художественных произведений. Просмотр иллюстраций.	Самостоятельное рисование на основе наблюдений, по памяти или по воображению.
31.	Оформительские творческие и	Ознакомление с основами	Беседа о том, что каждый	В оформительски

	выставочные работы.	художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	может сделать для достижения общей цели.	е работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы
--	---------------------	---	--	---

### **Результативность образовательной программы.**

*К концу учебного года обучающиеся должны знать:*

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. Д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. Д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

### **Прогнозируемые результаты**

<b>личностные</b>	<b>предметные</b>	<b>метопредметные</b>
<p>Учащиеся испытывают чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; у них формируется уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Они начинают понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; у учащихся формируются эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия. Учащиеся овладевают навыками коллективной деятельности в процессе совместной, творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; учатся сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>	<p>Учащиеся знают виды художественной деятельности: изобразительную (живопись, графика, скульптура), декоративную (народные и прикладные виды искусства); понимают образную природу искусства; они эстетически оценивают явления природы, события окружающего мира; применяют художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; умеют обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; умеют использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные</p>	<p>Учащиеся овладевают умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Учатся вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Учащиеся используют средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.. Умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты</p>

<p>работы с общим замыслом;</p> <p>умением обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>материалы и художественные техники;</p> <p>умеют передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>умеют применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.</p>	<p>решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>умеют рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умеют организовать место занятий;</p> <p>осознанно стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>
--	--	---

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1.Календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.

Окончание учебного года:30.06.

Комплектование групп: 01.09.

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
начало занятия							
окончание занятия							

### Режим занятий обучающихся в объединении

Профили	Всего групп	Наполняемость учебных групп	Продолжительность занятий
Художественная направленность	2	15	45 мин.

Продолжительность перерыва между занятиями для отдыха обучающихся и проветривания помещений: *10 мин.*

Особенности организации работы в период каникул: *работа объединения по расписанию.*

Срок проведения отчетного мероприятия: *конец мая*

### 2.2.Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, столы и стулья для учащихся и педагога, классная доска, шкафы для хранения необходимых для работы материалов и инструментов.

#### Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Восковые мелки.
5. Трубочки для коктейля.
6. Баночки для воды.
7. Кисти круглые и плоские разного размера.
8. Салфетки.
9. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
10. Клей ПВА.

**Кадровое обеспечение:** **Вострикова Елена Владимировна**, педагог дополнительного образования, средне-специальное образование. Общий стаж работы -10лет, стаж педагогической работы-10лет.

### 2.3.Формы аттестации/контроля

1. Входной (предварительный) контроль - проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.
2. Текущий контроль - организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года.
3. Итоговый контроль - проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.

Мониторинг - система отслеживания хода и результатов обучения, система постоянных наблюдений, оценки и прогноза изменений объекта.

### **Формы контроля.**

1. Освоение теоретической информации.
2. Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы.
3. Приобретение опыта самостоятельной деятельности.
4. Стремление к обретению опыта творческой деятельности.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы; конкурс, защита творческих работ, проектов; конференция; фестиваль; соревнование; турнир, зачетные занятия.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Выявление уровня освоения учащимися содержания программы**

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет учащимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

### Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Выполнения учащимися диагностических заданий, участие воспитанников в мероприятиях (выставках, конкурсах, оформительская работа), решения задач поискового характера и т.п.
- Контрольные задания и тесты;

### *Информационная карта освоения учащимися модуля.*

Название модуля, кол-во часов \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

- Тематические игры и игровые задания;
- Дневник достижений;

№	Параметры результативности освоения модуля	Оценка результативности освоения модуля		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Теоретические знания			
2.	Практические умения и навыки			
3.	Самостоятельность в познавательной			
4.	Потребность в самообразовании и саморазвитии			
5.	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

После оценки каждого параметра результативности освоения модуля, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения модуля в соответствии с нижеприведенной шкалой:

- I - 4 балла - модуль освоен на низком уровне;
- 5 - 10 баллов - модуль освоен на среднем уровне;
- II - 15 баллов - модуль освоен на высоком уровне.

Информационная карта освоения модуля заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения учащимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого подростка.



**Информационная карта результатов участия подростков в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня.**

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	Уровень образовательного			Региональный и муниципальный			Международный и федеральный		
		Участие	Призер, дипломант	Ч К Н	Участие	Призер, дипломант	Ч К Н	Участие	Призер, дипломант	Ч К Н
1.	Конкурсы									
2.	Выставки									
3.	Конференции									
4.	Круглые столы, семинары									
5.	Олимпиады									
6.	Проект									
7.	Другое									
Общая сумма										

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов следует проводить 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

К числу планируемых результатов освоения Программы относится участие в олимпиадах, конференциях, фестивалях, конкурсах, выставках и иных мероприятиях внутриучрежденческого, муниципального, областного и всероссийского уровней, в связи с чем возникает необходимость формирования портфолио учащихся.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

## 2.5. Методические материалы.

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения.** На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия.**

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Исключительное значение в программе отдается формам работы, позволяющим детям проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и навыки.

**Технологии обучения.**

Личностно-ориентированная; коммуникативная; технология проблемного обучения; разноуровневого обучения; проектная; взаимообучения; игра.

**Итоговые мероприятия:**

- фотовыставка по итогам рабочего года;
- составление альбома лучших работ;
- творческая викторина.

## 2.6. Список литературы:

- Для педагога: Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Для учащихся: Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

## 2.7. Воспитательная работа.

Целью воспитательной работы – является создание условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путём формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и активного участия в социально-значимой деятельности.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№	Направление	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Социальное	День знаний. Выставка работ посвященная Международному женскому дню. Выставка работ «Учитель – мой наставник, мой друг!»	Сентябрь-май	МБОУ СОШ с. Чернава
2	Общекультурное	Посещение выставок и мастер-классов.	Сентябрь-май	МБОУ СОШ с. Чернава
3	Духовно-нравственное	Оформление выставки предметов декоративно-	Сентябрь-май	МБОУ СОШ с. Чернава

		прикладного творчества. Проведение мастер-классов для малышей.		
4	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Выполнение работ на тему: «В мире со всем миром!», «Мои права и обязанности».	Сентябрь-май	МБОУ СОШ с. Чернава
5	Здоровьесберегающее	Участие в акциях «Стоп наркотикам», «ГТО»,	Сентябрь-май	МБОУ СОШ с. Чернава
6	Патриотическое	«Окна победы». «Открытие ветерану». Творческая викторина посвященная дню Защитника Отечества.	Февраль, май	МБОУ СОШ с. Чернава

*Итоговая аттестация*

**Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы**

Название программы, ее длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения		
		1 балл (ниже среднего)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом

(оценивается по общей сумме баллов):

I- 4 балла - программа в целом освоена ниже среднего уровня;

5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне;

II- 15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.