

Отдел образования администрации Измалковского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИ-
ТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИЗМАЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения педагогов
дополнительного образования
протокол от 30.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказ от 30.08.2023 г.
№ 240



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БАРБАРИКИ»

Возраст обучающихся 7—16 лет
Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:
Жуйкова Наталья Витальевна
педагог дополнительного
образования

с. Измалково
2023

Отдел образования администрации Измалковского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИ-
ТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИЗМАЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения педагогов
дополнительного образования
протокол от 30.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказ от 30.08.2023 г.
№ 240

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БАРБАРИКИ»

Возраст обучающихся 7—16 лет
Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:
Жуйкова Наталья Витальевна
педагог дополнительного
образования

с. Измалково
2023

Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы
«БАРБАРИКИ»

Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барбарика»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога	Жуйкова Наталья Витальевна
Сведения о педагоге, реализующем программу	педагог дополнительного образования, образование среднее
Дата создания	2023г.
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	7-16 лет
Цель программы	укрепление физического здоровья школьников по средствам хореографии, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.
Аннотация программы	Актуальность дополнительной образовательной программы опирается на необходимость знания культуры и истории наших предков, это необходимо делать в процессе обучения и воспитания культурного наследия среди подростков.
Прогнозируемые результаты	По окончании реализации программы учащийся умеет грамотно и объективно оценивать и позиционировать себя в определенном социуме, у него сформирована четкая позиция в процессе общения, владеет базовыми знаниями культуры, истории и искусства, знает формы работы в коллективе и основы формирования команды, владеет алгоритмами построения основных досуговых форм, настроен на положительное позициониро-
Особая информация	Деятельность программы основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	9
1.4	Планируемые результаты	16
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации (контроля)	18
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методическое обеспечение	21
2.6	Список литературы	22
2.7	Программа воспитательной работы	24
2.8	Рабочая программа	26
2.9.	Приложение	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на воспитание социальной активности подрастающего поколения, разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные

виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и

этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Только на основе сотрудничества закладывается фундамент социальной инициативы, способности работать с человеком и для человека. Создавая потенциал будущего.

Изучен современный опыт педагогов дополнительного образования и апробированные дополнительные общеразвивающие программы социально-педагогической направленности.

Программа – художественной направленности. Программа детского объединения разработана

- Учебный план Центра;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе;
- Положение об объединениях учащихся и другими действующими внутренними локальными актами Центра. Танец — вид искусства, в котором художественный

образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты. Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Изучен современный опыт педагогов дополнительного образования и апробированные дополнительные общеразвивающие программы социально-педагогической направленности.

Программа – художественной направленности. Программа детского объединения «Барбарика» направлена на воспитание социальной активности подрастающего поколения, «Танцевального искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы хореографического искусства, азы танцевального мастерства.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и

поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографического искусство» состоит в том, что обучение учащихся танцевальному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника движения в танце, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало танец и формы танцевального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. В настоящее время занятия танцевальным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. «Удивительный мир танца» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод.

Адресат программы: программа ориентирована на детей 7—16 лет. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — до 15 человек; второй год обучения — до 12 человек, третий — до 10 человек. Условия набора детей в коллектив: на основании заявления родителей.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа, всего 160 часов в год, 1 год обучения.

Форма обучения – очная, форма аудиторных занятий – занятия, возможно дистанционное проведение занятий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа традиционной формы, разноуровневая. Обучающиеся сформированы в разновозрастную группу, эта программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организа-

ции, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: Основы народных, а также эстрадных танцах. Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюмах разных народов, расширяют свой кругозор.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

укрепление физического здоровья школьников по средствам танца, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры

Задачи программы обучения;

1. Научить выразительности и пластичности движений.
2. Развивать двигательную активность и координацию движений.
3. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
4. Научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
5. Развивать музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку).
6. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

1.3. Содержание программы

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни. приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности, развитие потенциала ребенка в области освоения хореографии, его способности к самовыражению языком танца.

Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач: **Задачи программы:**

Познакомить:

- с основными понятиями хореографического искусства;
- с разнообразием видов и жанров танцевального искусства;

Сформировать:

- навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- практические умения и навыки;

Научить:

- самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

- чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;

Сформировать:

- определенную эстетическую танцевальную культуру;

- выраженное желание и умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

Развить:

- координацию движений,

- творческое начало учащихся (воображение, память и т.д.);

- художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

- мотивационно - личностную сферу учащихся, направленную на формирование здорового образа жизни.

- нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

Способствовать:

- укреплению мускулатуры;

- укреплению здоровья и развитию физической выносливости.

Воспитательные:

Создать: -благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру;

- дружный детский коллектив;

Способствовать:

-воспитанию аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности каждого, за успех дела.

- воспитанию человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой.

Учебный план:

№ п/п	Наименование тем и разделов занятий	Количество часов			
		всего	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	2	1	1	Педагогическое наблюдение

4	Партерная гимнастика.	6	4	2	Тестирование
5	Ритмика	14	2	12	Контрольная работа
6	Вдохновение классического танца	24	2	22	Тестирование
7	Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	22	4	18	Игры
8	Детский танец	28	4	24	Наблюдение
9	Гимнастика с элементами акробатики	22	4	18	Коллективные беседы, работа с текстом
10	Элементы акробатики	6	2	4	Тестирование
11	Танцевальные этюды, игры, танцы.	18	2	16	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
12	«Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	12	2	10	Творческие задания Показ (мини)сценки
13	Умные каникулы	2	1	1	В форме зачетного занятия (выступление перед зрителем)
ИТОГО:		160	30	130	

Учебно-тематический план:

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными понятиями программы.	2	1	1	
2	Знакомимся с искусством хореографии»	2	1	1	Тестирование Входной контроль
3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	2	1	1	
3.1	Положение корпуса в классическом танце	2	1	1	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос

4	Партерная гимнастика	6	4	2	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	2	2		Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	2		2	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
4.3	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	2	2		Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
5	Ритмика, детский танец.	14	2	12	
5.1	Вару -вару	4	2	2	Анализ исполнения Вару -вару. Творческие практические показы
5.2	Полки	2		2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	2		2	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	2		2	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Фигурный вальс	2		2	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения. Свободный опрос
5.6	Берлинская полька	2		2	Викторина «Особенности берлинской польки». Творческие практические показы
6	Вдохновение классического танца	24	2	22	

6.1	Цепкие пальчики	6	2	4	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	6		6	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	6		6	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
6.4	Ловкость и координация	6		6	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
7	Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль Элементы акробатики	22	4	18	
1	Ванька встань -ка	10	2	8	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
2	Классные стойки	4		4	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
3	Цирковое колес	4	2	2	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
4	Забавные Складки	4		4	Сдача нормативов. Зачет
8	Детский танец	28	4	24	
1	«Танцевальные ритмы»	12	2	10	Педагогическое наблюдение
2	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).	12	1	11	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос

3	Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений	4	1	3	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение.
9	Гимнастика с элементами акробатики	22	4	18	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
1	Мостик Стойка на руках Силовые упражнения: отжимания, качание пресса	8	1	7	Контроль за выполнением упражнения Педагогическое наблюдение
9.2	Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)	6	1	5	Контроль за выполнением упражнения Педагогическое наблюдение
9.3	Силовые упражнения: отжимания, качание пресса	8	2	6	Контроль за выполнением упражнения Педагогическое наблюдение
10	Элементы акробатики	6	2	4	
10.1	Шаги примитива Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения Педагогическое наблюдение
10.2	Шаги в модерн-джаз манере	2		2	Педагогическое наблюдение
10.2	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11	Танцевальные этюды, игры, танцы	18	2	16	
11.1	Составление танцевальных этюдов	6		6	Творческая групповое задание
11.2	Импровизация с музыкой, ритмом	6	1	5	Творческая групповое задание
	этюды «воображение – состояние – явление – образ-отклик»	6	1	5	Творческая групповое задание

	тела...				
12	«Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	12	2	10	
12.1	Просмотр документального фильма «Путь к славе»	2	1	1	Викторина
12.2	Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание.	5	1	4	Контроль за выполнением упражнения Педагогическое наблюдение
12.3	Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.	5		5	Контроль за выполнением упражнения Педагогическое наблюдение
13	Промежуточная аттестация	2		2	Сдача нормативов. Зачет
	ИТОГО	160	30	130	

Содержание учебного плана

№ п.п	Тема занятия	Содержание	Теоретическая деятельность	Практическая деятельность
1.	Вводные занятие	Знакомство с участниками, ввод в тематику занятий, работа с понятия танца	знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества.	Тестирование на выявление способностей, пластики.
2	Знакомимся с искусством хореографии»	Знакомство с танцем. Как видом искусства.	Теория «Танцы на знакомство»	Ознакомление с танцем
3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Знакомство обучающихся с понятиями: «Танец» и способность танцевать.	Беседа, тест, простые движения телом.	«Два притопа, три прихлопа»
4	Партнерская гимнастика	Знакомство с алгоритмами досуговой деятельности и видами массовых мероприятий. Организация массового дела	Теория организации массового дела Педагогические ситуации	Работа в группах
5	Ритмика, детский танец.	Знакомство с видами детского бального танца, с	Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару»	Освоение навыков растягивания мышц бедра.

		его особенностями		
6	Вдохновение классического танца	Цепкие пальчики.	Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности	Формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности.
7	Игровое танцевальное творчество. Элементы акробатики в танце	Ванька встанька.	техника безопасности при выполнении элементов акробатики элементов акробатики.	Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.
8	Детский танец «Танцевальные ритмы»	Танцевальные ритмы	Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.	Формирование волевых навыков и трудолюбия.
9	Гимнастика с элементами акробатики	Мостик, стойка на руках. Силовые упражнения.	Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.	Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.
10	Элементы акробатики	Шаги примитива Прыжки («глисад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений	Тестирование на сообразительность.
11	Танцевальные этюды, игры, танцы	Танец «Матрешек»	Контроль за выполнением упражнения Педагогическое наблюдение	Групповая работа.
12	«Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	Концертный номер «Березка»	Коллективный танец на сцене перед зрителем	Зачетная работа
13	«Умные каникулы»	Промежуточная аттестация	Тест	Практика

Планируемые результаты:

личностные	предметные	метопредметные
Личностные результаты:	Следить за правильным положением рук, корпуса, ног	Метопредметные результаты: приобретены навыки аналитического мышления,

сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.	и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно-сценического танца. Уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.	умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.
---	--	--

1.4. Прогнозируемые результаты программы

личностные	предметные	метопредметные
Сформировано: личное, эмоциональное отношения к себе и окружающему миру; интереса к себе и окружающему миру, эмоциональное осознание себя и окружающего мира, позитивного отношения к себе и окружающему миру.	Учащиеся имеют четкое понятие о культуре и искусстве, знают свой уровень потенциала, умеют (совместно с руководителем) организовать полезное дело, организовывать совместную деятельность, владеют приемами организаторской деятельности, навыками, позволяющими противостоять негативным жизненным ситуациям.	Приобретены навыка работы в паре, группе; умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; формирование умения планировать, оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 16.09.

Окончание учебного года: 30.06.

Комплектование групп: до 16.09.

	поне- дельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскре- сенье
начало занятия				15.00;	15.00;		
окончание занятия				15.55	15.55		
окончание занятия				15.45 16.40	15.45 16.40		

Режим занятий, обучающихся в объединении

Профили	Всего групп	Наполняемость учебных групп	Продолжительность занятий
художественная направленность	1	1-й год обучения – до 15 чел	2 x 45 мин.

Продолжительность перерыва между занятиями для отдыха обучающихся и проветривания помещений: 10 мин.

Особенности организации работы в период каникул: работа объединения по расписанию.

Особенности организации работы в летний период: работа объединения в летнем лагере, работа педагога дополнительного образования с активом объединения.

Срок проведения отчетного мероприятия: конец мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Понадобится: спортивный зал, (кабинет), оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

Для ведения эффективных занятий, понадобятся следующие материалы:

- Музыкальный центр;
- Записи музыки;
- Ноутбук, мультимедийный проектор;
- спортивные коврики, скакалки, мячи, хула-хуп, спортивные латексные ленты, резинки для растяжки, напольные зеркала.

Информационное обеспечение:

https://vk.com/photo-215845481_457239017;

Кадровое обеспечение. Жуйкова Наталья Витальевна, педагог дополнительного образования, среднее профессиональное образование. Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова

Социально-культурная деятельность «Организация культурно-досуговой деятельности». Сценарно-режиссёрские основы культурно досуговой деятельности 944 часов, 2016 год.

Общий стаж работы - 35 лет, стаж педагогической работы - 4 года.

2.3 Формы аттестации/контроля

1. Входной (предварительный) контроль - проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.

2. Те-

кущий контроль - организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года.

3.

Итоговый контроль - проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.

Мониторинг - система отслеживание хода и результатов обучения, система постоянных наблюдений, оценки и прогноза изменений объекта.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

- начальная диагностика (сентябрь) – в форме педагогического тестирования;
- промежуточная аттестация (по окончанию каждого года обучения, май) – в форме зачетного занятия (самостоятельное проведение мероприятия);
- итоговая аттестация (по окончанию последнего года обучения, май) – в форме педагогического тестирования, зачетного занятия, конкурса.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; вопросники, тестирование; концерт; конкурс, защита творческих работ, проектов; фестиваль; соревнование; турнир, зачетные занятия.

Формы подведения итогов реализации программы: конкурс среди воспитанников клуба.

2.4 Оценочные материалы

Выявление уровней освоения учащимися содержания программы.

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончанию изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации (информационная карта результатов участия подростков в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня).

Информационная карта освоения учащимися модуля

Название модуля, кол-во часов

Ф.И.О. учащегося

№п\п	Параметры результативности освоения модуля	Оценка результативности освоения модуля		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Теоретические знания			
2	Практические умения и навыки			
3	Самостоятельность в познавательной деятельности			
4	Потребность в самообразовании и саморазвитии			
5	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

После оценки каждого параметра результативности освоения модуля, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения модуля в соответствии с нижеприведенной шкалой:

I - 4 балла - модуль освоен на низком уровне;

5 - 10 баллов - модуль освоен на среднем уровне;

II - 15 баллов - модуль освоен на высоком уровне.

Информационная карта освоения модуля заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения учащимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого подростка.

Информационная карта результатов участия подростков в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня.

Ф.И.О. учащегося _____

Возраст _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№п/п	Формы представления достижений	Уровень образовательного учреждения			Региональный и муниципальный уровни			Международный и федеральный уровни		
		Участие	Призер, дипломант	Н С Ю Б О С	Участие	Призер, дипломант	Н С Ю Б О С	Участие	Призер, дипломант	Н С Ю Б О С
1	Конкурсы									
2	Выставки									
3	Конференции									
4	Круглые столы, семинары									
5	Олимпиады									
6	Проекты									
7	Другое									
Общая сумма баллов:										

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов следует проводить 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

К числу планируемых результатов освоения Программы относится участие в олимпиадах, конференциях, фестивалях, конкурсах, выставках и иных мероприятиях внутриучрежденческого, муниципального, областного и всероссийского уровней, в связи с чем возникает необходимость формирования портфолио учащихся.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно, с применением сетевого взаимодействия.

Методы обучения. Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Исключительное значение в программе отдается формам работы, позволяющим детям и подросткам проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и знания: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский проблемный, дискуссионный, проектный; поощрения, мотивации, убеждения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: групповая, индивидуально-групповая.

- диагностика, позволяющая быстро оценить свое состояние, свои способности, возможности успешной работы в группе;
- деловые игры, позволяющие в миниатюре моделировать и совершенствовать деятельность партнеров;
- метод социального проектирования;
- формы анализа личностного роста, анализа развития коллектива;
- дискуссии;
- упражнения на взаимодействие в группах, построенные на моделях жизненных ситуаций общения;
- игры, направленные на совершенствование навыков общения на профессиональные темы деловых людей, на сплочение коллектива, выявление лидерских качеств, взаимопонимание, на умение работать в атмосфере полного доверия;
- «мозговой штурм», позволяющий сделать групповой выбор, найти коллективное решение проблемы,
- игры на поднятие настроения, снятие стрессов;
- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания, развить навыки коллективной слаженной работы;
- методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование;
- психологические тренинги.

Технологии обучения: группового обучения, взаимообучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, проектной деятельности, портфолио, личностно - ориентированная; коммуникативная; технология проблемного обучения.

Дидактические материалы: инструкции по технике безопасности; методические разработки по проведению мероприятий и по проверки полученных знаний; аудио и видео материалы.

2.6 Список литературы, используемый педагогом

1. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015; – 230с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с.; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016; – 230с.; 21 см. -10000 экз.

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т. К. Васильева. – Санкт Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. бурмистров, К. Силаева. – Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмор, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмор - М: Москва, 2016. – 100.; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с.; 21 см. – 2000

экз. 8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017. – 240с.; 21 см. – 1000 экз.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ A la SECONDE [а ля згонд] – положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°. ARCH [атч] – арка, прогиб торса назад. ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене. ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» или на 90°, положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска. BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание через passe ноги вперед, назад или в сторону на 90°. BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно-сценического танца. BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад. BATTEMENT RELEVE LENT (батман релеве лян) – плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад. BATTEMENT TENDU (батман тандю) – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям. BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту. BATTU [баттю] – в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине». BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»). BOUNCE [баунс] – трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса. BRUCH [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию. CATCH STEP [кэтч стэп] – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.

2.7. Рабочая программа воспитания

Целью и задачами воспитательной работы - является создание условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально- значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятия	Сроки
1	Общекультурное	«День учителя» поздравление в танце	Октябрь, круглый год.
2	Духовно-нравственное	Участие в кон-	Ноябрь, декабрь

		цертной программе «День народного единства»	
3	Патриотическое	Участие в концертах Акция "Обелиск"	Январь, февраль, май
4	Спортивное	Акция «Спорт – здоровое будущее» Акции «Физкульт минутки»	Ноябрь, круглый год
5	Социальное	«Мамин день»	Круглый год

2.8.Рабочая программа

Рабочая программа «Барбарики»

Педагог: Жуйкова Наталья Витальевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Барбарика» предназначена для обучающихся от 7 до 16 лет. Первый год обучения рассчитан на 2 учебных часа 2 раза в неделю с недельной нагрузкой в 4 учебных часа, всего 144 часа в год. Количество обучающихся в группе первого года обучения – 15 человек.

Программа охватывает теоретические и практические блоки содержания.

Направленность объединения – социально-педагогическая.

Программа «Барбарика» направлена на воспитание социальной активности подрастающего поколения. Новизна дополнительной общеразвивающей программы основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека. Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Ритмика и танец» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого

потенциала. «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. В настоящее время важным элементом молодежной политики является работа с лидерами общественных объединений.

На протяжении всех занятий осуществляется дифференцированный подход к детям, используются различные формы работы: коллективная, групповая и индивидуальная.

В ходе занятий используются элементы здоровье-сберегающей технологии: проводятся эмоциональные паузы, физкультминутка, позволяющие ребенку расслабиться, отдохнуть от умственной активности, что позволяет работать ребенку в щадящем режиме и оберегать его физическое и психическое здоровье.

Форма обучения - очная, форма аудиторных занятий - занятия.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<i>личностные</i>	<i>предметные</i>	<i>метопредметные</i>
<p>Сформировано: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; уважительное отношение к иному мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, осознанное отношение к собственным поступкам; умеет грамотно и объективно оценивать, и позиционировать себя в определенном соци-</p>	<p>Учащиеся имеют четкое понятие о культуре и искусстве, знают свой уровень потенциала, умеют (совместно с руководителем) организовать полезное дело, организовывать совместную деятельность, владеют приемами организаторской деятельности, навыками, позволяющими противостоять негативным жизненным ситуациям</p>	<p>эффективные способы достижения результата; умения организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, старшими и младшими школьниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе; компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p>

<p>уме; имеет четкую позиция в во-просе лидерства; настроен на положительное позиционирование себя в обществе; владеет навыками сотрудничества.</p>		<p>осознавать себя как нужную частичку общества</p>
---	--	---

Календарно-тематический план

<i>№п\п</i>	<i>месяц</i>	<i>число</i>	<i>время проведения занятия</i>	<i>форма занятия</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>тема занятия</i>	<i>место проведения</i>	<i>форма контроля</i>
<i>1</i>	<i>09</i>	<i>15</i>	<i>2час</i>	<i>Комбинированное</i>	<i>2</i>	<i>«Разнообразие танцевального искусства». Вводное занятие. Т.Б. Входной контроль</i>	<i>МБОУСОШ с. Пятницкое</i>	<i>Опрос</i>
<i>2</i>	<i>09</i>	<i>21</i>	<i>2час</i>	<i>Комбинированное</i>	<i>2</i>	<i>Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ</i>	<i>МБОУСОШ с. Чернава филиал с. Пятницкое</i>	<i>Анализ творческой активности</i>
<i>3</i>	<i>09</i>	<i>22</i>	<i>2час</i>	<i>Комбинированное</i>	<i>2</i>	<i>Характер музыки</i>	<i>МБОУСОШ филиал с. Пятницкое</i>	<i>Наблюдение</i>

4	09	28	2час	Практическое	2	Характер музыки	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
5	09	29	2час	Комбинированное	2	Музыкальные размеры	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
6	10	05	2час	Комбинированное	2	Музыкальные размеры	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
7	10	06	2час	Комбинированное	2	Динамические оттенки	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Опрос
8	10	12	2час	Практическое	2	Динамические оттенки	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
9	10	13	2час	Комбинированное	2	Динамические оттенки	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
10	10	19	2час	Музыкальная форма	2	Динамические оттенки	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
11	10	20	2час	Музыкальная форма	2	Динамические оттенки	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение

12	10	26	2ч45 мин	Практическое	2	Мастера русского балета	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
13	10	27	2час	Самостоятельная работа	2	Положение корпуса в классическом танце	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
14	11	1	2час	Практическое	2	Позиций рук -1,2,3, подготовительная	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
15	11	2	2час	Практическое	2	Позиций рук -1,2,3, подготовительная	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
16	11	9	2час	Самостоятельная работа	2	Позиций ног – 6,1,2,3	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
17	11	10	2час	Практическое	2	Позиций ног – 6,1,2,3	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
18	11	16	2час	Практическое	2	releve по 6	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
19	11	17	2час	Музыкальная форма	2	releve по 6	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
20	11	23	2час	Практическое	2	Движение с элементами demi - plie	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Опрос

21	11	24	2час	Комбинированное	2	Движение с элементами <i>demi - plie</i>	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
22	11	30	2час	Комбинированное	2	Движение с элементами <i>Releveetdemi - plie</i>	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
23	12	01	2час	Комбинированное	2	Движение с элементами <i>Releveetdemi - plie</i>	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
24	12	07	2час	Комбинированное	2	«Лесное царство» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. 18Пятницкое	Наблюдение
25	12	08	2час	Комбинированное	2	«Лесное царство» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
26	12	14	2час	Комбинированное	2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
27	12	15	2час	Комбинированное	2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
28	12	21	2час	Комбинированное	2	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Опрос

29	12	22	2час	Комбинированное	2	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
30	12	28	2час	Комбинированное	2	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
31	12	29	2час	Комбинированное	2	«За волшебной дверью» танцевальные	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
32	01	04	2час	Комбинированное	2	«За волшебной дверью» танцевальные	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
33	01	05	2час	Комбинированное	2	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
34	01	11	2час	Комбинированное	2	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
35	01	12	2час	Комбинированное	2	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
36	01	18	2час	Практическое	2	Отработка движений танца «Плясовая»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Опрос
37	01	19	2час	Практическое	2	Повороты. Прыжки	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ

38	01	25	2час	Самостоятельная работа	2	Соединение движений танца в комбинации	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
39	01	26	2час	Самостоятельная работа	2	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
40	02	01	2час	Комбинированное	2	Упражнения для развития силы 02мышц и подвижности суставов. сидя, лёжа на спине и животе.	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
41	02	02	2час	Комбинированное	2	Растяжка на полу «Колесо»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
42	02	08	2час	Комбинированное	2	Партнерная гимнастика: освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой).	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
43	02	09	2час	Музыкальная форма	2	За волшебной дверью» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
44	02	15	2час	Музыкальная форма	2	За волшебной дверью» танцевальные этюды	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
45	02	16	2час	Музыкальная форма	2	Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение

46	02	22	2час	Музыкальная форма	2	«Ковырялочка»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
47	02	23	2час	Комбинированное	2	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
48	02	29	2час	Комбинированное	2	Свободная композиция (работа в паре)	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Опрос
49	03	01	2час	Комбинированное	2	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Опрос
50	03	07	2час	Комбинированное	2	Отработка движений танца «Вальс»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
51	03	08	2час	Комбинированное	2	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
52	03	14	2час	Комбинированное	2	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
53	03	15	2час	Музыкальная форма	2	Постановка танца «Вальс»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение

54	03	21	2час	Комбинированное	2	Постановочно-репетиционная работа	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
55	03	22	2час	Музыкальная форма	2	Танцевальный номер «Вальс»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
56	03	28	2час	Комбинированное	2	Простые движения танцевального номера. Отработка	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
57	03	29	2час	Комбинированное	2	Сложные движения танцевального номера. Отработка	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
58	04	04	2час	Комбинированное	2	Повторение элементов изученных танцев	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
59	04	05	2час	Музыкальная форма	2	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
60	04	11	2час	Музыкальная форма	2	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
61	04	12	2час	Музыкальная форма	2	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
62	04	18	2час	Комбинированное	2	Полуприседания	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение

63	04	19	2час	Музыкальная форма	2	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
64	04	25	2час	Комбинированное	2	Движение в координации рук и ног по позициям	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
65	04	26	2час	Комбинированное	2	Перестроение из одной фигуры в другую	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
66	05	05	2час	Комбинированное	2	Перестроение из одной фигуры в другую	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Опрос
67	05	06	2час	Комбинированное	2	Перестроение из одной фигуры в другую	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Опрос
68	05	15	2час	Комбинированное	2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
69	05	16	2час	Комбинированное	2	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Наблюдение
70	05	23	2час	Музыкальная форма	2	Элементы народного танца	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ
71	05	24	2час	Музыкальная форма	2	Репетиционно-постановочная работа	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Анализ

72	05	30	2час	Музыкальная форма	2	Промежуточная аттестация	МБОУ-УСОШ филиал с. Пятницкое	Концерт- ный номер, групповой.
<i>ИТОГ:</i>		144						

2.9. Приложения

Итоговая аттестация

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы

Название программы, ее длительность

Фамилия, имя, отчество педагога

Фамилия, имя обучающегося

Год обучения по программе

№п\п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (ниже среднего уровня)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

I- 4 балла - программа в целом освоена ниже среднего уровня;

5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне;

II- 15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Анкета 1
(анкетирование проводится в конце года)

1. Назови лучшие дела за прошлый год.
2. Что тебе в них понравилось? В чем ты принял активное участие с удовольствием?
3. Назови самые неудачные мероприятия. В чем причина неудач?
4. Твои предложения к плану на новый год.
5. Что бы ты предложил сделать объединению из общественно-полезных дел для центра, для села, для страны?
6. С кем из интересных людей или людей, какой профессии ты хотел бы встретиться?
7. Куда предложишь пойти на экскурсию?
8. Какую тему сбора ты считаешь сегодня самой важной?
9. За какое дело возьмешься в качестве организатора, ответственного?
10. Что интересного подскажешь провести в выходной день, каникулы?
11. Что подскажешь из важных дел своему объединению?

Анкета 2

(используется для реализации программы и применяется в начале, середине и в конце реализации)
Для члена ДО:

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы (подчеркнуть)</i>
1.Удовлетворен ли результатом работы ДО?	Да. Нет. Не совсем.
2.Хорошо ли тебе в ДО?	Да. Нет. Не совсем.
3.Есть ли у тебя предложения, к которым не прислушиваются в ДО?	Да. Нет. Не совсем.
4.Удовлетворен ли результатами совместной работы со старшим вожатым?	Да. Нет. Не совсем.

Для родителей:

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы (подчеркнуть)</i>
1.Удовлетворены ли Вы результатом работы ДО?	Да. Нет. Не совсем.
2.Хорошо ли Вашему ребенку в детском объединении?	Да. Нет. Не совсем.
3.Есть ли у Вас предложения, к которым не прислушиваются в ДО?	Да. Нет. Не совсем.
4.Удовлетворены ли Вы результатом работы старшего вожатого с вашим ребенком?	Да. Нет. Не совсем.

Анкета 3

(используется для оценки итогов реализации программы)

Чему научило тебя детское объединение?	
1. Постоянно принимать участие в общественных делах.	
1. Умению искать и находить работу, которую надо выполнять.	
1. Умению действовать самому, не дожидаясь призыва, напоминания или распоряжения взрослых.	
1. Умению планировать работу.	
1. Готовности выполнять поручения, когда тебе подскажут, помогут.	
1. Умению распределять работу между группами и отдельными ребятами	
1. Ничему не научила.	

Законы детского объединения.

«Эти законы нужно знать и везде их выполнять!»

1. Закон дружбы: "Друг познается в беде"
2. Закон единства: «Один за всех и все за одного»
3. Закон точности: "Все мы начинаем в срок, чтобы был хороший толк"
4. Закон поднятой руки: "Все слушают, когда говорит один"
5. Закон доброты: "Обсуждай дело, а не человека"
6. Закон верности: «Верность традициям школы»

Методика для учащихся (автор А.А.Андреев).

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся работой центра.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – совершенно согласен; 3 – согласен; 2 – трудно сказать; 1 – не согласен; 0 – совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашим педагогам можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. У меня есть любимый педагог.
6. В группе я могу всегда высказать свое мнение.
7. Я считаю, что в центре созданы все условия для развития моих способностей.
8. Я считаю, что школа по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
9. На летних каникулах я скучаю по занятиям.

Обработка данных.

Показателем удовлетворенности учеников (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше трех, то можно говорить о высокой степени удовлетворенности, если больше 2, но меньше 3 или меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности.

Репка. Методика преподавателей кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

Цель методики: определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года. Учащимся предлагается ответить на вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак +), а что изменилось в худшую сторону (-):

- 1) Физическая сила и выносливость;
- 2) Умственная работоспособность;
- 3) Сила воли;
- 4) Выдержка, терпение, упорство;
- 5) Ум, сообразительность;
- 6) Память;
- 7) Объем знаний;
- 8) Внимание и наблюдательность;
- 9) Критичность и доказательность мышления;
- 10) Умение видеть цель и стремиться к ней;
- 11) Умение планировать работу;
- 12) Умение организовать свой труд;
- 13) Умение контролировать и анализировать свои поступки и работу;
- 14) Умение работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- 15) Чуткость и отзывчивость;
- 16) Умение работать вместе с товарищами, помочь нуждающимся и принимать помощь от других;
- 17) Умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- 18) Умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время? (Перечисли буквы из предыдущего вопроса).

3. Какие способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить (танцы, музыка, рукоделие).

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Обработка данных. Полученные результаты систематизируются с помощью таблицы. № Фамилия, имя Качества личности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

25. Анализ ответов учащихся позволяет получить информацию о личном росте каждого ребенка, самооценке школьников, изменений в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация Карта оценки результативности реализации образовательных программ

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Г од обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика ниже среднего уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Характеристика высокого уровня результативности	Удовлетворит	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Опыт общения	Общение отсутствовало (обучающийся закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект- субъектные отношения
Осознание обучающимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера обучающегося в свои силы (позитивная «Я- концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения обучающимся осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление обучающегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у обучающегося активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 баллов - программа в целом освоена ниже среднего уровня; 21-28 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне; 29-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

