

Отдел образования администрации Измалковского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИЗМАЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения педагогов  
дополнительного образования  
протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказ от 02.09.2024г.  
№ 266



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОВАЦИЯ»

Возраст обучающихся 7—16 лет  
Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:  
Жуйкова Наталья Витальевна  
педагог дополнительного  
образования

с. Измалково  
2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИЗМАЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения педагогов  
дополнительного образования  
протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказ от 02.09.2024 г.  
№ 266

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОВАЦИЯ»

Возраст обучающихся 7—16 лет  
Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:  
Жуйкова Наталья Витальевна  
педагог дополнительного  
образования

с. Измалково  
2024

**Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы**

### «Театральный кружок»

<b>Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Овации»
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Ф.И.О. педагога</b>	Жуйкова Наталья Витальевна
<b>Сведения о педагоге, реализующем программу</b>	педагог дополнительного образования, образование среднее
<b>Дата создания</b>	2020г. (переработана 2023г.)
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	7-16 лет
<b>Цель программы</b>	Создание условий для воспитания и реализации театрального мастерства, потенциала учащихся через активное включение его в общественно полезную деятельность.
<b>Аннотация программы</b>	Актуальность дополнительной образовательной программы опирается на необходимость знания культуры и истории наших предков, это необходимо делать в процессе обучения и воспитания культурного наследия среди подростков.
<b>Прогнозируемые результаты</b>	По окончании реализации программы учащийся умеет грамотно и объективно оценивать и позиционировать себя в определенном социуме, у него сформирована четкая позиция в процессе общения, владеет базовыми знаниями культуры, истории и искусства, знает формы работы в коллективе и основы формирования команды, владеет алгоритмами построения основных досуговых форм, настроен на положительное позиционирование себя в обществе.
<b>Особая информация</b>	Деятельность программы основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>		
<b>№п\п</b>		<b>стр</b>
<b>1</b>	Пояснительная записка	<b>4</b>
<b>1.2</b>	Цели и задачи программы	<b>6</b>
<b>1.3</b>	Содержание программы	<b>7</b>
<b>1.3.1</b>	Учебный план	<b>7</b>
<b>1.4</b>	Планируемые результаты	<b>13</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
<b>2.1</b>	Календарный учебный график	<b>14</b>
<b>2.2</b>	Условия реализации программы	<b>15</b>
<b>2.3</b>	Формы аттестации (контроля	<b>16</b>
<b>2.4</b>	Оценочные материалы	<b>16</b>
<b>2.5</b>	Методическое обеспечение	<b>18</b>
<b>2.6</b>	Список литературы	<b>20</b>
<b>2.7</b>	Программа воспитательной работы	<b>23</b>
<b>2.8</b>	Рабочая программа	
<b>2.9</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>35</b>

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Программа составлена с учетом

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа – социально-гуманитарной направленности. Программа

Программа детского объединения «Овация» направлена на воспитание социальной активности подрастающего поколения, «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность программы** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции,

происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Отличительные особенности** Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Новизна программы.** Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей 10—16 лет. Наполняемость в группах составляет: — до 15 человек. Условия набора детей в коллектив: на основании заявления родителей.

**Объем и срок освоения программы, режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа, всего 144 часа в год, 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная, форма аудиторных занятий – занятия, дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа традиционной формы, разноуровневая. Обучающиеся сформированы в разновозрастную группу, состав группы – постоянный.

**Педагогическая целесообразность** Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы: 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе. 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству. 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице». 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

## **1.2 Цель и задачи программы:**

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

**1.** Познакомить с историей театрального искусства.

**2.** Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. Воспитательные:

**3.** Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

**4.** Воспитать эстетический вкус.

**5.** Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

6. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. Развивающие:

7. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

8. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

9. Развить творческие и организаторские способности.

10. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### 1.3 Содержание программы обучения

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:** Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### Учебный план:

№ п/п	Наименование тем и разделов занятий	Количество часов			
		всего	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	2		0	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	6	1	5	Наблюдение Фронтальная (групповая)
3	Основы театральной культуры.	24	1	23	Контрольная работа
4	Техника и культура речи.	26	3	23	Наблюдение, тестирование.
5	Ритмопластика.	20	2	18	Игры
6	Актерское мастерство.	38	10	28	Наблюдение
7	Работа над мюзиклом «Чердачные истории».	36	10	26	Коллективные беседы, работа с текстом

<b>8</b>	Итоговое занятие.	2		2	Тестирование
<b>9</b>	Умные каникулы	6	1	5	Творческие задания Показ (мини)сценки
ИТОГО:		160	30	130	

### Учебно-тематический план:

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		Опрос, Игра «Продолжи...»
<b>1</b>	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными понятиями программы.	2	2		Беседа
<b>2</b>	<b>«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.</b>	6	1	5	Наблюдение Фронтальная (групповая)
<b>3</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	24	1	23	
<b>3.1</b>	Зарождение искусства.	4		4	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
<b>3.2</b>	Театр как вид искусства	4		4	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
<b>3.3</b>	Театр Древней Греции.	2		2	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
<b>3.4</b>	Русский народный театр	6		6	Инсценировка викторина «Русский народный театр».,
<b>3.5</b>	Театр и зритель.	8		8	Викторина (тест) «Этикет в театре»
<b>3.6</b>	Театральное за кулисы.	2		2	Загадки, творческое

					задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>4</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	26	3	23	
<b>4.1</b>	Речевой тренинг.	12	2	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
<b>4.2</b>	Работа над литературно - художественным произведением.	14	1	13	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	20	2	18	
<b>5.1</b>	Пластический тренинг.	10	2	8	Контрольные упражнения.
<b>5.2</b>	Пластический образ персонажа.	10		10	Творческие задания - пластические импровизации.
<b>6</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	38	10	28	
<b>6.1</b>	Организация внимания, воображения, памяти.	12	2	10	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
<b>6.2</b>	Сценическое действие.	12	8	4	Этюд, миниатюра.
<b>6.3</b>	Творческая мастерская.	16		4	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>7</b>	<b>Работа над мюзиклом и спектаклем .</b>	36	10	26	
<b>7.1</b>	Выбор мюзикла.	4	2	2	Опрос.
<b>7.2</b>	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	4	2	2	Творческое задание.
<b>7.3</b>	Анализ по событиям	8	6	2	Опрос.
<b>7.4</b>	Работа над отдельными эпизодами.	4	2	4	Отрывки из спектакля, показ.
<b>7.5</b>	Выразительность речи, мимики, жестов.	12	6	6	Педагогическое наблюдение, анализ.
<b>7.6</b>	Изготовление реквизита, декораций.	12	2	10	Творческое задание.
<b>7.7</b>	Прогонные и генеральные репетиции	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое

					наблюдение, анализ.
<b>7.8</b>	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Тестирование Творческие задания.
<b>8.</b>	Умные каникулы	8		8	Творческие задания. Показ (мини)сценки Творческие задания.
<b>8.1</b>	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
<b>8.2</b>	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
<b>8.3</b>	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
<b>8.4</b>	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
<b>9</b>	Умные каникулы				Творческие задания Показ (мини)сценки
	<b>ИТОГО</b>	<b>160</b>	<b>30</b>	<b>130</b>	

### Содержание учебного плана

№ п.п	Тема занятия	Содержание	Теоретическая деятельность	Практическая деятельность
1.	Вводное занятие	Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Театр	Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам	Практика. Знакомство с коллективом Игра «Снежный ком», «Знакомство- 14 дразнилка». Выявление

		<p>коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>поведения. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии.</p>
2.	<p>Основы театральной культуры</p>	<p>Изучение игр на знакомство, развитие навыков проведения игр.</p>	<p>Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма канал «Карусель»).</p>	<p>Практика. Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр презентации, видеофильма канал «Карусель»).</p>
3	<p>Техника и культура речи. Речевой тренинг.</p>	<p>Знакомство обучающихся с понятиями: Голос и дыхание</p>	<p>Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.</p>	<p>Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик</p>
4	<p>Работа над литературно-художественным произведением. работы. Конкурс чтецов.</p>	<p>Обучение базовым знаниям по художественной литературе.</p>	<p>Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логик интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.</p>	<p>Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.</p>

				Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой
5	Театр как вид искусства	Сравнение театральной деятельности и разноплановости	Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.	Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).
6	Театр Древней Греции.	Сравнение народов в театральном действии, и подготовить презентацию.	Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».	Чтение отрывков из драматургических текстов.
7	Русский народный театр.	Разбор: театральные термины: Скоморохи. Ярмарка, Петрушка.	Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженя и кукольного театра.

			«Русский народный театр»	
8	Ритмопластика	Пластический тренинг.	Пластическая выразительность.	Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.
	Актерское мастерство.	Организация внимания, воображения, памяти.	Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.
	Умные каникулы			Творческое занятие показ минисценок

#### 1.4 Планируемые результаты:

личностные	предметные	метопредметные
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов. -иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; - иметь мотивацию к творческой самореализации; - доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; - проявление инициативы; - коммуникативные навыки; -умение соблюдать правила игры,	Будут знать: - основные понятия о театре, как о виде искусства; - историю возникновения кукольного театра и театра рук. - навыки создания художественного образа; - систему режиссера К. С. Станиславского; - как использовать актерское мастерство; - первичные навыки сценического движения; - первичные навыки сценической речи; - первичные навыки работы над ролью; - навыки создания художественного образа с помощью грима; - навыки написания проекта. Будут уметь: -навыки	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -сотрудничество с педагогом и одноклассниками; - самостоятельно включаться в творческую деятельность; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -проявляет взаимоуважение, взаимопомощь; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций. - уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - уметь выражать свои мысли полно и точно; - иметь первоначальные умения самоконтроля; -осуществлять

<p>договариваться друг с другом в небольших группах; - активность; - задания доводит до конца.</p>	<p>кукловождения; - использовать пластику рук в театральных композициях; - работать с воображаемыми предметами; - без стеснения выступать на сцене перед публикой; - придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты); - владеть основами акробатики; - пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата; - работать над ролью: находить «зерно образа»; - накладывать сказочный и старческий грим; - создавать эскизы театрального грима для своего персонажа; - читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - навыки написания творческого проекта.</p>	<p>контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». - работать в группе, - обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др. - развитие навыков коллективного взаимодействия.</p>
--	---	---

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года: 15.09.2023

Окончание учебного года: 31.05.2024

Комплектование групп: 15.09.2023

	Понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
начало занятия	14.00					10.00

окончание занятия	15.40					10.40
-------------------	-------	--	--	--	--	-------

### Режим занятий обучающихся в объединении

Профили	Всего групп	Наполняемость учебных групп	Продолжительность занятий
художественная направленность	1	До 15 человек	2 x 45 мин.

Продолжительность перерыва между занятиями для отдыха обучающихся и проветривания помещений: *10 мин.*

Особенности организации работы в период каникул: *работа объединения по расписанию.*

Особенности организации работы в летний период: *работа объединения в летнем лагере, работа педагога дополнительного образования с активом объединения.*

Срок проведения отчетного мероприятия: *конец мая.*

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Понадобится: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

Для ведения эффективных занятий понадобятся следующие материалы:

- Музыкальный центр;
- Записи музыки;
- Ноутбук, мультимедийный проектор;
- Канцелярские товары: ватманы, офисная бумага: белая и цветная, карандаши: простые и цветные, маркеры, кнопки, скрепки, булавки, краски (гуашь), кисти, цветной картон, ножницы, клей, скотч;
- Проволока;
- Наглядные материалы.

### **Информационное обеспечение**

[https://vk.com/photo-215845481\\_457239017](https://vk.com/photo-215845481_457239017), <https://vk.com/photo-215845481>

<https://ok.ru/group/70000000635231>

**Кадровое обеспечение.** **Жуйкова Наталья Витальевна**, педагог

дополнительного образования, среднее профессиональное образование.

Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова

Социально-культурная деятельность «Организация культурно-досуговой

деятельности». Сценарно-режиссёрские основы культурно досуговой деятельности 944 часов, 2016 год.

Общий стаж работы - 35 лет, стаж педагогической работы - 2 года.

### **2.3 Формы аттестации/контроля**

1.Входной (предварительный) контроль - проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.

2.Текущий контроль - организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года.

3. Итоговый контроль - проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.

Мониторинг - система отслеживание хода и результатов обучения, система постоянных наблюдений, оценки и прогноза изменений объекта.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

- начальная диагностика (сентябрь) – в форме педагогического тестирования;
- промежуточная аттестация (по окончанию каждого года обучения, май) – в форме зачетного занятия (самостоятельное проведение мероприятия);
- итоговая аттестация (по окончанию последнего года обучения, май) – в форме педагогического тестирования, зачетного занятия, конкурса.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; вопросники, тестирование; концерт; конкурс, защита творческих работ, проектов; конференция; фестиваль; соревнование; турнир, зачетные занятия.

Формы подведения итогов реализации программы: конкурс лидеров среди воспитанников клуба.

### **2.4 Оценочные материалы**

**Выявление уровней освоения учащимися содержания программы.**

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончанию изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации (информационная карта результатов участия подростков в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня).

## Информационная карта освоения учащимися модуля.

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

Название модуля, кол-во часов \_\_\_\_\_

№п\п	Параметры результативности освоения модуля	Оценка результативности освоения модуля		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний Уровень)	3 балла (высокий Уровень)
1	Теоретические знания			
2	Практические умения и навыки			
3	Самостоятельность в познавательной деятельности			
4	Потребность в самообразовании и саморазвитии			
5	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

После оценки каждого параметра результативности освоения модуля, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения модуля в соответствии с нижеприведенной шкалой:

I - 4 балла - модуль освоен на низком уровне;

5 - 10 баллов - модуль освоен на среднем уровне;

II - 15 баллов - модуль освоен на высоком уровне.

Информационная карта освоения модуля заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения учащимися заданий на

занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого подростка.

**Информационная карта результатов участия подростков в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня.**

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№п/п	Формы предъявления достижений	Уровень образовательного учреждения			Региональный и муниципальный уровни			Международный и федеральный уровни		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
1	Конкурсы									
2	Выставки									
3	Конференции									
4	Круглые столы, семинары									
5	Олимпиады									
6	Проекты									
7	Другое									

Общая сумма баллов:	
---------------------	--

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов следует проводить 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

К числу планируемых результатов освоения Программы относится участие в олимпиадах, конференциях, фестивалях, конкурсах, выставках и иных мероприятиях внутриучрежденческого, муниципального, областного и всероссийского уровней, в связи с чем возникает необходимость формирования портфолио учащихся.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

## **2.5 Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно, с применением сетевого взаимодействия.

**Методы обучения.** Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Исключительное значение в программе отдается формам работы, позволяющим детям и подросткам проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и знания: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский проблемный, дискуссионный, проектный; поощрения, мотивации, убеждения.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** - диагностика, позволяющая быстро оценить свое состояние, свои способности, возможности успешной работы в группе;

- деловые игры, позволяющие в миниатюре моделировать и совершенствовать деятельность партнеров;
- метод социального проектирования;
- формы анализа личностного роста, анализа развития коллектива;
- дискуссии;
- упражнения на взаимодействие в группах, построенные на моделях жизненных ситуаций общения;
- игры, направленные на совершенствование навыков общения на профессиональные темы деловых людей, на сплочение коллектива, выявление лидерских качеств, взаимопонимание, на умение работать в атмосфере полного доверия;
- «мозговой штурм», позволяющий сделать групповой выбор, найти коллективное решение проблемы,

- игры на поднятие настроения, снятие стрессов;
- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания, развить навыки коллективной слаженной работы;
- методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование;
- психологические тренинги.

**Технологии обучения:** группового обучения, взаимообучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, проектной деятельности, портфолио, личностно - ориентированная; коммуникативная; технология проблемного обучения.

**Дидактические материалы:** инструкции по технике безопасности; методические разработки по проведению мероприятий и по проверки полученных знаний; аудио и видео материалы.

## **2.6 Список литературы, используемый педагогом**

1. Конвенция ООН «О правах ребёнка».
2. Федеральный закон от 13.01.1996 №12-ФЗ «Об образовании».- Вестник образования.№7\1996.
3. Федеральный закон от 20.07.2000 №102-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в ст.16 Закона РФ «Об образовании». – Вестник образования № 18\2000.
4. Закон РФ «Об общественных объединениях» (от 19.05.1995).
5. Федеральный закон РФ от 28.06.1995 № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодёжных и детских общественных объединений».- Проблемы школьного воспитания.
6. Методические рекомендации МО РФ во исполнение решения коллегии от 28.09.1999 №19 «О расширении деятельности детских и молодёжных общественных объединений в образовательных учреждениях» -Вестник образования, № 9\2000.
1. Приказ Министерства образования РФ от 18.06.2001 №2419 о реализации решения коллегии от 29.05.2001 №11\1 «Об опыте взаимодействия органов управления образованием и детских общественных объединений». Лямцева О.Я. Здесь живет театр. Программы, занятия кружков, элективный курс - Волгоград, Учитель, 2009г;
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Москва, Просвещение, 1991.;
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. – 1966г. - № 6.;

4. Ее Величество Игра! Фестиваль игровых программ. – Нижний Новгород, 2002г.;
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб., 2001г.;
6. Заводина Н. «Методическое пособие по ритмике», Москва, 1999г.;
7. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. – Москва, Прогресс, 1993г.;
8. Колодницкий Г.А «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Москва, 1997г.;
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - Москва, 1987г.;
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. – 994г. - №2 Михайлова М.А., Воронина Н.В, «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль, 2000г.
11. Матюгин И.О. Зрительная память. – Москва, Эйдос, 1992 г.;
12. Матюгин И.О. Тактильная память. - Москва, Эйдос, 1991г.;
13. Завадский Ю.А Об искусстве театра. - Москва, 1965;
14. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. – Москва 1979;
15. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. – Москва, 2001;
16. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – Москва, 2002г.;
17. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - Москва, 1993г.;
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – Москва, Народное образование, 1998г.;
19. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – Москва, 2000г.;
20. Черемных Е.Г., Фирилева Ж.Е «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей, Красноярск, 2001г.;
21. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-9 кл.). - Ульяновск, 1997г.;
22. Смелянский А.М Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины 20 века. – Москва, 1999.

### **Список литературы, рекомендуемой для детей**

1. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
  2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1970; Она же. Поэзия педагогики. М., 1976.
  3. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1984.
  4. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
  5. Молдавская Н.Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения. М., 1964.
  6. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
  7. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
  8. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
  9. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М., 2008.
  10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
  11. Плучек В. На сцене Маяковский. М., 1964.
  13. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. СПб, 2008.
  14. Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре. М., 1969. Спектакли и годы. М., 1969.
  15. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
  16. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
  17. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
  18. Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
  19. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
  20. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.
- Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.
21. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
  22. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994

## **2.7. Рабочая программа воспитания**

Целью и задачами воспитательной работы - является создание условий для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально- значимой деятельности.

## Календарный план воспитательной работы

№п\п	Направление	Мероприятия	Сроки
1	Духовно-нравственное	Участие в фестивале «Феофановских чтениях»  Акции «Добро48»	Декабрь, круглый год
2	Здоровьесберегающее	Российского движения детей и молодёжи	Октябрь, ноябрь, апрель
3	Социальное	Экскурсии в музей народного прикладного творчества Фестиваль «Театральная весна» Акции «Безопасность дорожного движения»	Январь, февраль
4	Патриотическое	Дню памяти и скорби.  Участие в концертах	Март, май.
5	Общекультурное	Беседа, посвященная Дню толерантности	сентябрь и круглый год

## 2.8. Рабочие программы

# *Рабочая программа «Овация»*

*Педагог: Жуйкова Наталья Витальевна*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Овация» предназначена для обучающихся от 7 до 16 лет. На год обучения рассчитан на 2 учебных часа 2 раза в неделю с недельной нагрузкой в 4 учебных часа, всего 144 часа в год. Количество обучающихся в группе обучения – 15 человек.

Программа охватывает теоретические и практические блоки содержания.

Направленность объединения – социально-педагогическая.

Программа предназначена для интересующихся предметом, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по эстетике. Специфическая цель театрального кружка - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. При разработке тематики уроков учитывались те возможности эстетического воспитания, которые заложены в программу таких учебных курсов, как «Изобразительное искусство и художественный труд», 'Музыка», 2 «Естествознание», «Развитие речи», «Театр» и другие, причем чтобы содержание уроков не дублировало друг друга. Игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве - это также цель курса кружка. Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В основу данной программы обучения учащихся старших классов общеобразовательной школы (7-16 лет) театральной деятельности положена программа, рекомендованная Министерством образования РФ, автор

Н.Ф. Сорокина «Театр-творчество-дети». Новизна программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Наша задача - пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. В рабочей программе конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о 3 художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Программа «Театрализация» направлена на воспитание социальной активности подрастающего поколения. Новизна дополнительной общеразвивающей программы основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

### ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные	предметные	метопредметные
Сформировано: личное, эмоциональное отношения к себе и окружающему миру;  интереса к себе и окружающему миру, эмоциональное осознание себя и окружающего мира, позитивного отношения к себе и окружающему миру.	Учащиеся имеют четкое понятие о культуре и искусстве, знают свой уровень потенциала, умеют (совместно с руководителем) организовать полезное дело, организовывать совместную деятельность, владеют приемами организаторской деятельности, навыками, позволяющими	Приобретены навыка работы в паре, группе;  умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  формирование умения планировать,

	противостоять негативным жизненным ситуациям.	оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации.
--	---	---

### Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	15	2	Лекция	2	Инструктаж по технике безопасности	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
2	09	18	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
3	09	22	2	Игра	2	Театральный жанр	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
4	09	25	2	Беседа	2	Этапы организаторской деятельности. Правила организаторской работы	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
5	09	29	2	Контрольное занятие	2	Театр Итальянского возрождения	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
6	10	02	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
7	10	07	2	Лекции	2		МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
8	10	09	2	Беседа	2	Этапы организаторской	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос

						деятельности. Правила организаторской работы		
9	10	14	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
10	10	16	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
11	10	21	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
12	10	23	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
13	10	28	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
14	10	30	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
15	11	04	2	Беседа	2	Этапы организаторской деятельности. Правила организаторской работы	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
16	11	06	2	Лекции	2	Организация внимания воображения памяти	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
17	11	11	2	Пластический тренинг	2	Пластический образ персонажа	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
18	11	13	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
19	11	18	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение

20	11	20	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
21	11	25	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
22	11	27	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
23	12	02	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
24	12	04	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
25	12	09	2	Лекции	2		МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
26	12	11	2	Беседа	2	Хоровод, игра в танце. Правила организаторской работы	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
27	12	16	2	Мозговой штурм	2	Театральный жанр	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
28	12	18	2	Практическое задание	2		МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
29	12	23	2	Самостоятельная работа	2		МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
30	12	25	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
31	12	30	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
32	01	01	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
33	01	06	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
34	01	08	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение

35	01	13	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
36	01	15	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
37	01	20	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
38	01	22	2	Контрольная работа	2	Работа над литературно художественным произведением	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
39	01	27	2	Пластика	2	Пластический образ персонажа	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
40	01	29	2	Тренинг	2	Речевой тренинг	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
41	02	03	2	Лекции	2	Театральный жанр	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
42	02	05	2	Лекции	2	Театральный жанр	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
43	02	10	2	Лекции	2	Театральный жанр	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
44	02	12	2	Лекции	2	Театральный жанр	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
45	02	17	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
46	02	19	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
47	02	24	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
48	02	26	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
49	03	02	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение

50	03	04	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
51	03	09	2	Пластики	2	Пластический образ персонажа	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
52	03	11	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
53	03	16	2	Тренинг	2	Речевой тренинг	МБУОСОШ с. Пятницкое	Опрос
54	03	18	2	Презентация	2	Сценическое движение	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
55	03	23	2	Самостоятельная работа	2	Театральный жанр	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
56	03	25	2	Игра	2	Сценические движение	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
57	03	30	2	Игра	2	Сценические падения	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
58	04	01	2	Игра	2	Выразительность при создании образа	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
59	04	06	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
60	04	08	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
61	04	13	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
62	04	20	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
63	04	27	2	Контрольная работа	2	Работа над литературно художественным произведением	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
64	05	04	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение

65	05	06	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
66	05	13	2	Игра	2	Игра знатоки театра	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
67	05	18	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
68	05	20	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
69	05	23	2	Зачет	2	Развитие диапазона голоса	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
70	05	25	2	Тренинг	2	Пластический тренинг	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
71	05	26	2	Беседа	2	Организация внимания, воображение памяти	МБУОСОШ с. Пятницкое	Педагогическое наблюдение
72	05	28	2	Практическое задание	2	Работа над литературно-художественным произведением	МБУОСОШ с. Пятницкое	Анализ
74	05	30	2	Игра	2	Сценические игры	МБУОСОШ с. Пятницкое	Наблюдение
ИТОГО:					144			

## 2.9. Приложения

### Итоговая аттестация

#### Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы

Название программы, ее длительность

Фамилия, имя, отчество педагога

Фамилия, имя обучающегося

Год обучения по программе

№п/н	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (ниже среднего уровня)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

I- 4 балла - программа в целом освоена ниже среднего уровня;

5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне;

II- 15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

**Анкета 1**  
**(анкетирование проводится в конце года)**

1. Назови лучшие дела за прошлый год.
2. Что тебе в них понравилось? В чем ты принял активное участие с удовольствием?
3. Назови самые неудачные мероприятия. В чем причина неудач?
4. Твои предложения к плану на новый год.
5. Что бы ты предложил сделать объединению из общественно-полезных дел для центра, для села, для страны?
6. С кем из интересных людей или людей, какой профессии ты хотел бы встретиться?
7. Куда предложишь пойти на экскурсию?
8. Какую тему сбора ты считаешь сегодня самой важной?
9. За какое дело возьмешься в качестве организатора, ответственного?
10. Что интересного подскажешь провести в выходной день, каникулы?
11. Что подскажешь из важных дел своему объединению?

## Анкета 2

(используется для реализации программы и применяется в начале, середине и в конце реализации)  
Для члена ДО:

<b>Вопросы</b>	<b>Ответы (подчеркнуть)</b>
1. Удовлетворен ли результатом работы ДО?	Да. Нет. Не совсем.
2. Хорошо ли тебе в ДО?	Да. Нет. Не совсем.
3. Есть ли у тебя предложения, к которым не прислушиваются в ДО?	Да. Нет. Не совсем.
4. Удовлетворен ли результатами совместной работы со старшим вожатым?	Да. Нет. Не совсем.

## Для родителей

<b>Вопросы</b>	<b>Ответы (подчеркнуть)</b>
1. Удовлетворены ли Вы результатом работы ДО?	<b>Да. Нет. Не совсем.</b>
2. Хорошо ли Вашему ребенку в детском объединении?	<b>Да. Нет. Не совсем.</b>
3. Есть ли у Вас предложения, к которым не прислушиваются в ДО?	<b>Да. Нет. Не совсем.</b>
4. Удовлетворены ли Вы результатом работы старшего вожатого с вашим ребенком?	<b>Да. Нет. Не совсем.</b>

### Анкета 3

(используется для оценки итогов реализации программы)

<b>Чему научило тебя детское объединение?</b>	
1. Постоянно принимать участие в общественных делах.	
1. Умению искать и находить работу, которую надо выполнять.	
1. Умению действовать самому, не дожидаясь призыва, напоминания или распоряжения взрослых.	
1. Умению планировать работу.	
1. Готовности выполнять поручения, когда тебе подскажут, помогут.	
1. Умению распределять работу между группами и отдельными ребятами.	
1. Ничему не научила.	

#### **Законы жизни детского патриотического объединения «Овация»**

«Эти законы нужно знать и везде их выполнять!»

1. «Закон 00» - закон точности.
2. «Закон свободного микрофона» - каждый может принять участие в обсуждении и разговоре по теме встречи.
3. «Закон поднятой руки» - этот закон все знают, через 10 секунд замолкают.
4. «Закон критики» - ты такой обычай знай, критикуя, предлагай!
5. «Закон зала» - выкрики с мест принимаются, но выступающие не перебиваются!
6. «Закон времени» - время не трать напрасно

Методика для учащихся (автор А.А.Андреев).

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся работой центра.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – совершенно согласен; 3 – согласен; 2 – трудно сказать; 1 – не согласен; 0 – совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашим педагогам можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. У меня есть любимый педагог.

6. В группе я могу всегда высказать свое мнение.
7. Я считаю, что в центре созданы все условия для развития моих способностей.
8. Я считаю, что школа по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
9. На летних каникулах я скучаю по занятиям.

*Обработка данных.*

Показателем удовлетворенности учеников (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если (У) больше трех, то можно говорить о высокой степени удовлетворенности, если больше 2, но меньше 3 или меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности.

**Репка. Методика преподавателей кафедры общей педагогики РГПУ им. А. И. Герцена.**

Цель методики: определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года. Учащимся предлагается ответить на вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак +), а что изменилось в худшую сторону (-):
  - 1) Физическая сила и выносливость;
  - 2) Умственная работоспособность;
  - 3) Сила воли;
  - 4) Выдержка, терпение, упорство;
  - 5) Ум, сообразительность;
  - 6) Память;
  - 7) Объем знаний;
  - 8) Внимание и наблюдательность;
  - 9) Критичность и доказательность мышления;
  - 10) Умение видеть цель и стремиться к ней;
  - 11) Умение планировать работу;
  - 12) Умение организовать свой труд;
  - 13) Умение контролировать и анализировать свои поступки и работу;
  - 14) Умение работать самостоятельно, без посторонней помощи;
  - 15) Чуткость и отзывчивость;
  - 16) Умение работать вместе с товарищами, помочь нуждающимся и принимать помощь от других;
  - 17) Умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
  - 18) Умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причисываться.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время? (Перечисли буквы из предыдущего вопроса).

3. Какие способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить (танцы, музыка, рукоделие).

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Обработка данных. Полученные результаты систематизируются с помощью таблицы. № Фамилия, имя Качества личности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. Анализ ответов учащихся позволяет получить информацию о личном росте каждого ребенка, самооценке школьников, изменений в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Промежуточная аттестация Карта оценки результативности реализации образовательных программ

Название программы, ее длительность -----

Фамилия, имя, отчество педагога -----

Фамилия, имя обучающегося -----

Год обучения по программе -----

Параметры результативности реализации программ	Характеристика ниже среднего уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворит	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (обучающийся закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект- субъектные отношения
Осознание обучающимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера обучающегося в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения обучающимся осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление обучающегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у обучающегося активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 баллов - программа в целом освоена ниже среднего уровня; 21-28 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне; 29-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.